

கல்கி

KALKI 12.10.86 ரூ. 1.50



**“இவங்க கால்களைப்
பாருங்கய்யா!**

கல்கிடர்டம் ரிசால்டுங்கய்யா!”

அடுக்கடுக்காய் தொடுக்கச் சொல்லி தம்மை அர்ப்பணிக்கும்
ஆகாய மலர்கள்—அவள் உடுக்க எழில் மணக்கும்
குமரன் பட்டுப் புடவைகள்.

குமரன் சில்க்ஸ்

(இந்தியாவில் பிரத்யேக பட்டு துணித்தான மிகப் பெரிய
ஏர்கன்டீஸ்ட் ஷோரூம்) பளகல் பார்க் எதிரில், 12, நாகேஸ்வர ராஜ் ரோடு,
தியாகராய நகர், சென்னை-600 017, போன் : 443544



* அய்யச்சர் சிறப்பாற்றிடும் பரிக் பெறும் ஸ்ரீதிவாஸ்

தமிழ்நாட்டில்...

முதல் ராங்க் எடுப்பதே முட்டாள்தனம்!

78,000 மாணவ மாணவிகள் கலந்து கொண்ட ஒரு தேர்வில் அகில இந்தியாவிலேயே முதல் ராங்க் பெற்றான் கே. ஸ்ரீதிவாஸ். ஆனாலும் என்ன? 'முதல் ராங்க் எடுத்ததே முட்டாள்தனம்' என்று மனம் நொந்து போகும் அளவுக்கு அவனுக்கு ஏமாற்றங்கள்!

இப்போதுக்கு 171 மார்ட் வாங்கியுள்ள தனக்கு நிச்சயம் பி.சு. கம்ப்யூட்டர் அல்லது எலெக்ட்ரானிக்ஸ் பிரிவு கிடைக்கும் என்று மனப்பூர்வமாக நம்பி நுழைந்த தேர்வை எழுதினான் ஸ்ரீதிவாஸ். ஆனால், பி.சு. பிரின்டிங் டெக்னாலஜி ஸ்டீட் கங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாரா? என்று காட்டு வந்தபோது இடிந்து போனான். அதை வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டுக் காத்திருக்கத் துடிக்கிறதே போது. "செலம் இன்ஜினியரிங் கல்லூரிக்குப் போகிறாயா?" என்று கேட்டு இன்னொரு காட்டு. ஆனால் ஸ்ரீதிவாஸால் சென்னை வசிப்போடு போக முடியாது. காரணம் அவன் அம்மாவின் உடல்நிலை. வறுதலில் குறைந்த பட்சம் ஒரு மாதமாவது ஸ்ரீ. நெருக்கில் இருந்த நோய்க்காக அனுமதிக்கப்படும் அம்மாவின் மனோபலத்தைக்கு ஸ்ரீதிவாஸ் முக்கிய தேவை. பின்னர், "பிரின்டிங் டெக்னாலஜி படிக்கிறாயா?" என்று கேட்டு மீண்டும் ஒரு காட்டு. அடுத்த இன்னொரு காட்டு. "பி. டெக். கெமிகல் டெக்னாலஜி தேவையா?" என்று கேட்டு வந்தது. இவியும் நாட்கள் வீணடிப்பதில் பவனிலை என்று தன் தலைவிதியை நொந்து கொண்டே ஏ.ஸி. டெக்ஸில் சேர்த்துவிட்டான் ஸ்ரீதிவாஸ்.



இப்போதுதான் ஸ்ரீதிவாஸிற்கு அப்பாவின் மேல் கோபம் கோபமாக வந்தது. மாநில அரசின் மேல்நிலைப் பள்ளியில் (+2) சேர்க்காமல் அகில இந்திய மேல்நிலைப் பள்ளியில் (CBSE) தன்னை ஏன் சேர்த்துவிட்டார் இந்த அப்பா? CBSE-ல் அதிக மார்க்குகள் வாங்குவது மிக மிகக் கடினம். ஆனால் மாநில அரசின் மேல்நிலைப் பள்ளி தேர்வில் மார்க்குகள் கலப்பமாக வாங்கிவிட்டாராம். மேற்படிப்புக்கு நுழைந்த தேர்வு மார்க்குடன், மேல்நிலைப் பள்ளித்தேர்வில் கணிதம், பெனடிகம், முதலிய பாடங்களில் வாங்கிய மார்க்குகளையும் கணக்கிடுவதுக்கொண்டுதான் மாணவர்கள் கேட்கும் எட்டைக் கொடுப்பார்கள். "அகில இந்தியாவிலேயே நீ CBSE-ல் முதலாவதாக வந்து என்னதான் பிரயோஜனம்?" என்று நண்பர்கள் கேட்கும்போது இடிந்து போகிறான் ஸ்ரீதிவாஸ்.

அவன் கேட்ட க்ரூப் கிடைக்கவில்லை என்று 'ஏ'வென்று ஒருநாள் முழுவதும் அழுது கொண்டிருந்தான். நிறைமக்குத் தமிழ் நாட்டில் இடமில்லையா? ஊக்குவிப்பாரில்லையா?" என்று பரிதாபமாகக் கேட்டார் ஸ்ரீதிவாஸின் அப்பா கோதண்டராமன்.

"நான் கேட்ட ஸ்டீட் எனக்குக் கிடைக்காது போனாலும், இப்போது சேர்த்துள்ள கெமிகல் டெக்னாலஜியில் நன்றாகப் படித்துச் சிறப்பான பெயரைப் பெறுவேன் என்று கூறும் ஸ்ரீதிவாஸ் "பெற்றோர்கள் தங்களுக்குமுள்ளதை CBSE பள்ளியில் சேர்ப்பதற்குப் பலமுறை யோசிக்க வேண்டும்!" என்று கூறுகிறான்.

— எஸ். லட்சுமி



“கவங்க கிரஸ்கிரேப் புருங்கய்யா! கிரெக்டர்டம் செரஸ்ஸுங்கய்யா!”

ஏர் ஹார்ன் அவுறுடன் அந்தக் கிராமத்தை நாங்கல் அடைந்த போது, சூரியன் அவசர அவசரமாக, அம்பார மேகங்களுக்கிடையில் ஒளிந்து, மறைந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

“ஆவுடை யாபுரம் டிக்கெட்டெல்லாம் எறங்குங்க!”

இறங்கினேனும், பெட்டை வெளில், புழுதி கலந்த மண்.

பா, பா!” என்று ஒரு பிஞ்சுக்குரல், திரும்பிப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டோம்.

அந்தக் குழந்தை... அந்தக் குழந்தை... உடலை மூடத் துணியினதிக் கறுத்திருந்தது.

தலை பெருத்திருந்தது. கண்களில் சூன்யம், கடை யாளில் ஒழுக்கும் எச்சில், நாக்கு மட்டும் மிக வேகாகப் புரள, மறுபடி

“பா, பா!”

அந்தக் குழந்தை அந்த மண்ணில் உடலை இழுத்தது. தவழப் பார்த்துத் தொய்ந்தது. கால்கள் ஒத்துழைக்க வில்லை. சூம்பிப் போன நான்கு கால்கள்.

நேற்றுப் பிறந்த கன்று போல், துள்ளி விளையாட வேண்டிய பருவம் -

மாவின் வேகத்துடன், காற்றைத் கிழித்து ஓட வேண்டிய பருவம்.

“அட, என்ன அப்படிப் பார்க்கறீங்க? இந்தக் கொளந்தையைப் போல ஒரு நூறு கேஸாவது இருக்கும் இந்த ஊரில்... எல்லாம் தள்ளிக் கொளாறு தான்!”



முருகேசன்



ரஷீதா பிதி தன் குழந்தைகளுடன்

“என்னது?”

“அட ஆமாங்க... குடிக்கறதுக்கு தவ்வ தண்ணியிலியவ... சாக்கடைத் தண்ணியைத் தான் சுதந்திரம் வந்த தான்பிவார்த்து குடிக்க ஸ்ரேம். பக்கவாதம், முடக்கு காதம், காலரா... எல்லாத்திலையும் அடிப்பட்டுப் போய்ட்டோம்.

இந்த ஆயுடையாபுரம் விழுதுநகரிலிருந்து சுமார் இருபது மி. மீ. தூரத்தில் உள்ளது. குறுகலான சாக்கடைகள் தெளிவும் தெருக்களாகக் கொண்ட கிராமம். பத்திரிகைக் காரர்கள் என்று தெரிந்தவுடன் ஊரில் சிறு வர்கள், சிறுமியர்கள், பெரிபவர்கள் அந்தக்கைப் பேரும் எங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். அந்தக் குழந்தைகளிலே இருந்து இழுத்து நடந்து எங்கள் பிள்ளை வந்தன. பக்கவாதத்தில் பாதிக்கப்பட்ட பெரியவர்களில் சிலர் ஒரு கைகைய மயுத்து கைத்துக் கொண்ட நிலையுடன் எங்களைத் தொடர்ந்தனர்.

விடுகள், குடிசைகளை விடச் சற்றே மேம்பட்ட தரத்தில் அமைந்திருக்க, தாழ்வான ஒட்டுச் சரிலின் கீழ், நாய்கள்; முடக்கு வாழக் குழந்தைகள். இதோ ஒரு வீடு. ரஷ்யா பீலி தன் இரண்டு குழந்தைகளுடன், ஒரு பெண், ஓர் ஆண். ஆசைக்கும், ஆனந்திக்கும்

வழியில் உராம குடிக்கக் குடிக்கத் தான் இத்தமுடக்கு வாதம் வந்து சேர்ந்துக்கிட்டது. இதை உட்டா ஊருக்குள்ளாற ஓர் கணனி. அந்த கணனியிலகனர்க் கழிவுத் தண்ணி பூரா கலக்குது. ஊனாக்குப் பக்கத்திலுதான் பொதுக் கிணறு. அநில கிணறுதான் ஊனைய எடுத்துச் செலவழிக்காலும்



* உலகக்கவி தாயுத்தர்

இதே கதிதான். வயசானவங்களுக்குப் பக்க வாதம், கொளத்தைங்களுக்கு மொடக்கு வாதம். இது பொதாதுண்டு காலரா பேற அடிக்கடி இந்த ஊர்ப் பக்கம் வந்துட்டு வந்துட்டுப் போகுது!” என்னா ஊரைச் சேர்ந்த தங்கராந். எங்களுடையே சுதந்திரச் சுதந்திர வந்தார்.

தீங்க மதாரசா சாஹிபை அவசியம் பாக்கணும் ஊங்க” என்று அழைத்தார். “காது”

“ஒரு குடும்பத் தலைவரா இருந்தவரு... இன்னக்கு... ஊரின்... நேரல பாருங்க ஊன்.

இன்னொரு குறுகலான தெரு. இன்னொரு ஒட்டிகுடப்பைக்கவிண்ணின்.

“அவர்தான் மதார் சாஹிப்” என்னார்கள். உச்சல் கேட்டு அவர், விட்டுக்குள்ளிருந்து வெளியே வந்திருக்க வேண்டும்.

“வாங்க அது - இழுத்துக் கொண்டு போன குரல். ஒரே ஒரு கை மெயிலே எழுத்து வரவேற்றது. இன்னொரு கை எழவேயில்லை. அபேயோல் ஒரு கால்தான் செல்லப்பட்டது. இன்னொரு கால், கைதரலாம்.

முன்னால் கொடிக்கால் கவி வேலை செலஞ்சுக்கிட்டிருந்தேன். இப்ப ரெண்டு வருஷமா இப்படி ஆயிட்டது. விட்டை வித்து ஐயாவிரல் வரைக்கும் செல்லு செலஞ்சும் சரியாகலை. பீச்சாங்கையாலதான் சாப்புடு வேன். எனக்கு அறுகொளத்தைங்க; ரெண்டு பொண்ணுங்க; தாறு பையனுங்க. கஷ்டத் தான். என்ன செல்லறது? இப்பவும் அதே தண்ணியத்தான் குடிக்கிறோம். வேற வழியில் இல்லை”

குழந்தை குழந்தை சொன்ன வார்த்தைகள் இவை. அவரது பள்ளிரண்டு வயது பெரிய மகன் கொணவிலே ஒரு கடையில் சின்னச் சின்ன வேலைகள் செய்கிறான். அவனுக்கு இன்னவான் பொன்னாச்சியில் ஒரு கடையில் வேலை செய்கிறான். இருவருமாய்ச் சேர்ந்து மாதம் தார்பது ரூபாய் அனுப்புகிறார்கள். மனைவியும், ஒரு பெண்ணும் தீப்பெட்டி தொழிற்சாலையில் வேலை செய்கள். ஒரு நாளைக்கு லூன்பே, நான்கோ சம்பாதிக்கிறார்கள். குடும்ப வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டு வந்த மதார்சா சாஹிப் அச்ச குழந்தை நிலை



* மதார்சா சாஹிப், குடும்பமும்

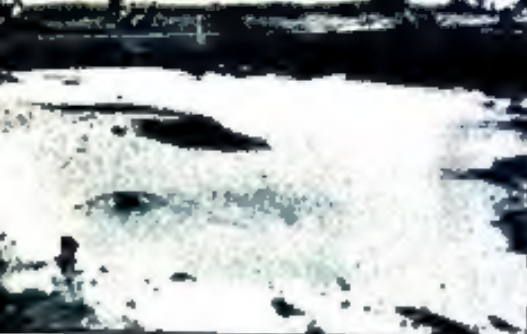
என அழைத்தும் கூட. என்ன பவன்? அந்தக் குழந்தைகளின் எதிர்காலம்?

விட்டுக்கு வீடு இந்த அவலம் ஏன்? ஓர், ஊரை ஒட்டியு மாதிரி கொளகை நதி ஓடுது. அதில வந்த தண்ணியைத்தான் நாய்க் குடிக்கக் கொள்ள. சோறு பொங்க எல்லாத்துக்கும் எடுத்துக்கொளும். அந்த அறு விழுது நகர்பெயர்ந்தே வருது. விழுது நகர் சாக்கடைத் தண்ணியைப் பூரா இடுவ சேர்த்து விட்டுடறங்க. அத்தத் தண்ணியை வேறு



* டாக்டர் விஜய்





இரங்கி நடக்கும் போது இன்னொரு இளைஞர் எதிர்ப்பட்டார். பக்கவாதத்தால் பிடிக்கப்பட்டவர், அந்த முறுகேசன் இப் போது கொடிக்காலில் ஒற்றைக் கைபால் வேலை செய்கிறார், அதுவும் தினம் வேலை விடைக்காது. வேலை விடைத்த நாட்களில் மூன்று ரூபாய் என்பனம்.
என! முறுகே இப்படி எல்லா வயதிலும்



* ஆம்புக்கடாசு பள்ளி பள்ளி

உலா வந்திலுர்கள்.
"என்ன எங்கு கணையப் பார்த்துட்டாய் கமா?" என்று தூய் கேட்கத் திரும்பினால், கட்டபொய்மான் மிளையுடன் இன்னொரு இளைஞர், மா. வித்யான் என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.
"ம்!" என்றேனும் கரத்தில்லாமல்,
"உங்களுக்குக் கட்டட வேண்டியது இன்னும் இருக்கு வாங்க!" என்று அழைத்தார்.

"இதோ இந்தக் கல்லுக் கட்டடம் 29.7.58லகாமராலுலதிறந்துவைக்கப்பட்ட கட்டடம். தாய்சேய் நல விடுதி. ஒரு காலத்



* கோம்பேறி மடமாசு காரியப் போசு பள்ளி தாய்-சேய் நல விடுதி.

தில தூய் எல்லாம் இருந்தாங்க. ஒண்ணு ரெண்டு பிரசவம் கூட பார்த்தாங்க. இப்ப என்னடான்னு கோம்பேறி மடமா காரியப் போசு. உள்ள இருந்த கட்டிடம், பிரேர எல் வாத்தையும் திருடிட்டுப் போய்ட்டாங்க. கதவு துண்ணல் எல்லாம் உடைச்சிட்டாங்க. ஆறு பிஸ்யப் பக்கா பிஸ்யம். இதைச் சரி பண்ணும், இதோ இங்கப்பாருங்க. இன்னொரு தாய், சேய் நல விடுதி. புதுசாக கட்டியிருக்

* வித்யாநி கொண்டு வரும் கௌரிக ததி

வில் அமர்த்திருக்கிறார். அவரிடம் விடை பெற்ற போது ஒற்றைக் கையைத் தூக்கிக் குய்பிட்டார்.
"ஏதா அதுவுது செய்யங்கங்கய்யா" என்றார் மிகக் குழறி.
முகங்களைத் திருப்பிக் கொண்டு வந்து விட்டோம். அவரிடம் தாங்கள் என்ன பதிலைச் சொல்ல முடியும்?

இந்தத் தண்ணீர்ப் பிரச்சனைக்கு ஊர்ப் பெரிய மனிதர்கள் யாரும் எந்தவிதமான முயற்சியும் எடுப்பதில்லையா?
பஞ்சாயத்து யூனியன் தலைவர் சங்கக்கனி ராவுத்தர்தான் இந்தக் கேள்விக்குச் சரியான பதிலைச் சொல்ல முடியும் என்று கிளைக்கம் கிடைக்க, தாங்கள் சங்கக்கனி ராவுத்தரை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்தோம்.
"வேளாளக்காரன் விட்டிருந்து கதத் திரம் வாங்கின பிரதூ, காங்கிரஸ்காரன், தி. மு. க. காரன், அ. தி. மு. க. காரன் எல்லாருமே எங்கு வாயிலமண்ணைத்தான் போட்டிருக்காங்க. மூன்று மாசத்துக்கு ஒருக்கா நீப் போர்ட் போடக்கிட்டுத்தான் இருக்கு சார். அதிகாரிகள் 'பாக்கலாம், பாக்கலாம்'னு தான் இப்பவும் சொல்லுங்க. அவ்வளவு தூறு பொய்யைச் சொல்லி ஆட்சிக்கு வந்திருக்கான். கம்மாய்க்குத் தண்ணீர் கொண்டு வருவேன்னு தான் ஒத்தைப் பொய்யைச் சொல்லிப் பஞ்சாயத்துத் தலைவரா உக்காந்துக்கிட்டிருக்கேன். நின்றும் மக்கள் வசது தான்! பக்கத்திலிருக்கிற மண்ணைக் கொட்டிப் பெரியகுளம் கம்மாய்க்குத் துலுது!ச் சத்தை அங்கைக் கட்டோந்துவரவேண்டியதன்னியத் தான் கேக்கறோம். 'அங்கேயே தண்ணி இல்ல. எப்படி ஒளக்குக் கொடுக்கிறது' ன்னு கேக்கறாங்க. பத்து வருஷமாக் காய்க்குக் கொடுத்து இந்தக் கம்மாய், கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர் போட்டுக் கேக்க வந்தப்ப, 'தண்ணி வராடி தான் இந்த ஊருக்கு வரமாட்டேன் மாமா' ன்னுரு. எங்க தண்ணி வந்தது? தான் கபேச்சா. எந்த கட்டி ஆட்சிக்கு வருதோ அதுக்கு ஆதரவாப் போய்லன். மந்திரி, எம். எல். ஏ. வந்தா பொன்னுடை, மாலை மரி பாளையன் எல்லாம் நடத்துவோம். ஆறு ஒண்ணும் நடக்க மாட்டேங்குதே. எங்களுக்கு, மண்ணுர் கோட்டைக்குத் தெற்றப் பக்கம் சிமெண்ட் தொழிற்சாலைக்குச் சொந்தமான இடத்திலே போர் வெல்' போட்டா நல்ல தண்ணி கிடைக்கும். சிமெண்ட் பேக் டரிக்காரங்க அந்த எடத்தைக் கொடுக்க ஒத்துக்கிட்டாங்க. உவர்மெண்ட் ஸ்டெட் எடுக்க மாட்டேங்குதே!" என்றார் தலைவர் சங்கக்கனி ராவுத்தர்.

அது 'சீதம்பர' ரகசியம் போலும்!

* 28.9.85 கல்வி தலைவர்தம் படித்தேன். வந்த சமூகத்துக்கு வழிகாட்டியே அரசியல் வாழ்தான் என்ற வரிகள் வெகு ஆகுமை. எல்லாத் தரப்பினர் மீதும் 'ரெஸ்ட்' நடத்த விழிப்பைச், சி. பி. ஐ. துறையினரை கைக்கு விக்கும் அமைச்சர், அரசியல்வாதிகள் மட்டும் குறிப்பிடாதது ஏன்? அது சீதம்பர ரகசியம் போலும்!

இரையாங்குடி, கே. எம். ஜான் முதுமது.

* தலைவர்தத்தில் வரிக்கு வரி பாராட்டிக் கொண்டே வந்து கடைசியில் (வரம்பெடுத்த தவள் தலைவில் கை வைத்த கதை போல்) ஒரு குட்டு குட்டி விட்டீரே! சீக்காழி, வசந்தப் பிரியன்.

* என்ன வார்த்தை சொல்லி விட்டீர்கள்? அரசியல்வாதி மீது வ. வ. இலாகா படை பெறுப்பா? எல்லாக் கறுப்பு, வெள்ளைப் பணத்தையும் அவர்கள் பெயரிலேயே வைத்துக் கொள்ள அவர்கள் என்ன புத்தியில்லாதவர்களா? அவர்களின் கற்றுவட்டச் சொந்த பந்தங்கள் பெயரிலும் 'பிளாமி' விலும் அல்லவா அவர்கள் பணம் சிதறிக் கிடக்கிறது? எங்களுக்கு விவரமே பந்தலை சார்!

திருச்சி-1, என். நாகராஜன்.

* இவ்வாற கல்வியில் எங்கள் மாவட்ட கலெக்டரைப் பேட்டி கண்டு தாங்கள் எழுதி மீறுத்தது மிகவும் ஆகுமை. குறிப்பாக, எங்கள் மாவட்டத்தில் உள்ள ஆறுகள், வாய்க் கால்சென், குளங்கள் ஆகியவற்றைத் தூர் எடுக்கும் பிரச்சினையும், இவைகளைச் சீரடிப் பண்படுத்தால் அக்கிரமியப்புச் செர்னும் பிரச்சினையும் மிகவும் முக்கியமானவை. காட்டுமன்னார்கோவில், கேசவ செல்வன்.

* தென்னாற்காடு மாவட்டக் கலெக்டர் கல்வி கட்டிக் காட்டியிருக்கும் ஒவ்வொரு சிறு துறையையும் கூட மிகவும் துடிப்பாகக் கேட்டு, அறிந்து, அதிர்ந்து வளரவிழும் எனக்குத் தெரியாத பல துறைகளையும் கட்டிக் காட்டிய உங்களுக்குத் தெளி சொல்விறென் என்று மனத்திறந்து கூறிவிடுப்பது அவர் மீது எங்களுக்கு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தி விட்டது! தெய்வீகப்பாய், ஜே. முகர்மது பாண்டி.

* 'கனவுக்குள் படுத்துறங்கும் தேசம்' கவிதை முதல் தரமானதாக இருந்தது. படிக்கப் படிக்கக் கருத்தாழம் மிதந்து கொண்டே சென்றது. நாட்டு நடப்பை நல்லதொரு நகைப்புக் கொடுத்து நயம்பட விளக்கிவிட்டார் தமிழன்பன்.

குடியாத்தம், ஸ்ரீ சத்தவாசியாபாநாசன்.

* தமிழன்பனின் கவிதை எமக்களித்த காலம் என்றும் வடுவாக இருக்கும். இருதயின் ஒலியம் கவிதாநிரியலின் கையுடன் கை சேர்த்துக் கொண்டது.

குடியாத்தம்-2, கே. வி. எஸ். மணிபன்.

* ஒன்றுமில்லாத ஊர்களைச் செல்லலாம் மருத்துப் பிள்ளையைப் போன்ற தொழிலதிபர்கள் தொழில் தொடங்கினால் பெண்ணாடும் போன்றவன் ச்சினைத்தமிழகம், என்பாரும் முழுவதும் பெற்று வளர்ச்சியில் ஐப்பாணவும் மிஞ்சலாம்.

திருச்சி-21, கே.என். ராமகிருஷ்ணன்.

* ஸ்ரீகாத்தப் பேட்டி, அலகுண்டய அட்டத் தைப் போலவே பரபரப்பாகவும், கறுகறுப்பாகவும், இருந்தது. உண்மையிலேயே ஒரு கிரிக்கெட் ரசிகள் தேரில் என்னென்ன கேள்விகளைக் கேட்க நினைப்பானோ, அவற்றையே கேட்டிருத்தீர்கள். ஐலகண்டபுரம், என். பிரபாகரன்.

* ஸ்ரீகாத்திடம் கிரிக்கெட் அட்டக்காரர்கள் பணம் பண்ணுவது பற்றித் துருவித் துருவிக்கேட்கவேண்டுமா? எந்தத் துறையில் தான் பணம் இல்லை? ஆன்மீகத் துறையில் உள்ளவர்களின் மடங்களுக்கும், ஏழுமலை யான் போன்ற தெய்வங்களுக்கும் கூடக் கோயுட்க் கணக்கில் பணம் சேர்வதை நாம் பார்க்கவில்லையா!

சென்னை-17, நாடோடி.

* மணிக்கொடியாலின் போட்டிக் கதை கில் வாழ்க்கைகளை இறுதி அந்நியாயத்திலும் புதிய பாடத்தினைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய நிப்பந்தத்திற்கு உள்ளாகும் மனித உள் கைக்கம், எப்படியெல்லாம் குமுறி ஓயும் என்பது பிழை தட்டாமல் சொல்லப்பட்டிருத்தது.

திருநெல்வேலி, என். கத்தர்.

* குழந்தைக்கையெழுத்தின்மீள்பட்டும் சொகக் கதை தென்னா தெருடி விட்டது. இப்படியில் தான் வாழப் போதும் காலம் வெகு துறையே வன்பதைத் தீர்க்க தரிசனத்துடன் தெரிந்து கொண்டுதானோ என்னவோ, அந்தப் பாவ கன், அந்தன் ஒலியைக் கினை வளர்த்து வைத்து விட்டுச் சென்று விட்டான்?

சென்னை-15, கதை வி. முரளி.

* இந்த வாரம், மூன்றாம் அட்டையில் வெளிவந்திருக்கும் பதப்போட்டிவண்ணப் படம் கண்களுக்குத் துளிர்ச்சியாக இருத்தது... பாட்டும் ஸ்ரீராம்!

விருத்தாச்சலம், கே. நாகராஜன்.

**ஃபாவுரெக்ஸ்®
முதலான விருப்பம்!**



**பாப்பா வளர்ச்சிக்கான திட உணவுகளில்
பாசத்தாய் அளிக்கும் முதலிடம் ஃபாவுரெக்ஸ்®**

தாய், தன் குழந்தைக்கு தேர்ந்தெடுக்கும்
முதலான திட உணவு புதிய செழுமைவான
ஃபாவுரெக்ஸ், காரணம்:

பாப்பாவின் உடல் வலத்திற்கான புரதமும்,
ஜீரணத்திற்கு உகந்த கொழுப்புச் சத்தும்
சரியான அளவில் கொண்டது.

பாப்பாவுக்கு ஆரோக்கியமான சத்தத்தை
தரவல்ல இரும்புச் சத்துள்ளது.

எலும்பும் பற்களும் வலுவோடு வளர்ந்திட
காலீசியமும் ஃபாஸ்ஃபரஸும் 2:1 என்ற
அளவில் சேர்க்கப்பட்டது.

தின்னத் தெவிட்டாதது; கலப்படம்
கொடுப்பதும் எளிது.

**தாயன்பைக் கூறிடும்
தரமிக்க திட உணவு ஃபாவுரெக்ஸ்®**



பாசத்தாய்
தேர்ந்தெடுக்க
கொடுக்கவே
போதும்.

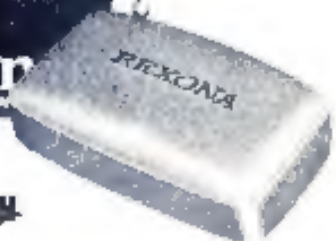
நின்று
மேனி மெருகுக்கு
ரெக்ஸோனா

மின்னி மிளிரும் மேனி...எங்காகும்
உங்கள் பொன்னு கனவு...நிறவேற
வரமளிப்பது ரெக்ஸோனா.
சரளம், கருவா, கிராம்பு, ஹபுடா
(தேவதாரம்) ஆகிய நாலு வகை
இயற்கைத் தைலங்களின் நற்கலவைபாசன
ரெக்ஸோனா...சருமப் பராமரிப்பிற்கு
இயல்பான வழியாகும்.

ரெக்ஸோனா

உங்கள் மேனியை மென்மையாக்கி மெருகு மிளிர் வைக்கிறது.

இந்த மாதம் விவசாய தரமான தயாரிப்பு.



உளழலில் கொழுக்கும் வணிக வர்த்துறையும் வியாபாரிகளும்!

மதுவிலக்கை அமல் செய்தபோது, அரசுக்கு ஏற்பட்ட வருமான இழப்பை சடு செய்வதற்காகத்தான், விற்பனை வரி என அழைக்கப்படும் ஏராளமான, அதுமட்டுமல்லாமல் ஒரு தம்பிக்கு பன்றி கொடுக்கிறதே அளவில், அங்குதல் பிறகு ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள் என்னையிலேயே நானாயத்தர்களுக்காக இருந்திருந்தால், மதுவிலக்கை ரத்து செய்த போது, விற்பனை வரியையும் ரத்து செய்திருக்க வேண்டும், யாரும் அப்படிச் செய்வதில்லை! மாறாக விற்பனை வரியை அதிகரித்துக் கொண்டே போனார்கள்.

அப்படியானால், விற்பனை வரி மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தோடு, காரைக்கலை உள்ள மூலம் கிடைக்கும் வருமானமும் சேர்ந்து அரசுக்கு ஏராளமாகப் வருமானம் கிடைக்கும்! அது நல்லதுதானே என்றால், அப்படி நல்ல காரியங்கள் நடந்து கொண்டிருப்பதாகவும் தெரியவில்லை. இன்னும் பல கிராமங்களில் குடிநீர் வசதி கூடச் செய்து தரப்படவில்லை என்பதுதான் நிதர்சன உண்மை.

ஆக, இந்த வருமானங்களெல்லாம் எப்போது போகின்றன? காரையத்தின் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தில் பாதிக்குமேல் கடனிக்காரர்களுக்குப் போடுகிறதென்றால், விற்பனை வரி - வணிக வரி மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தில் பாதிக்குமேல் அரசு அதிகாரிகளுக்குப் போடக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தக்

குற்றச்சாட்டை நாம் ஏதோ மேம்போக்காகக் கொள்ளுவதாக யாரும் நினைத்துவிட வேண்டாம். காரைக்கலை மாவட்டத்தில் நாம் கற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டிருந்த போது, விடுதலையில் நம்மைச் சந்திக்க வல்லியாபாரிகள் காட்டிய ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் சொல்லுகிறோம்.

வணிக வரித்துறை அதிகாரிகள் எப்படி வந்தும்வாங்குகிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்பு, விற்பனை வரி பற்றிக் கொஞ்சம் தெரிந்து கொள்வது நல்லது.

விற்பனை வரி என்பது இப்போது ஒரு மூலம் வரியாக எட்டு சதவிகிதம் வசூலிக்கப்படுகிறது என்றாலும், எல்லாப் பொருள்களுக்கும் அந்த எட்டு சதவிகிதமே வசூலிக்கப்படுவதில்லை. மின்காய் வற்றல், கொத்து மல்லி போன்றவற்றுக்கு எட்டு சதவிகிதம் என்றால், கடலெண்ணெய், நல்லெண்ணெய் போன்றவற்றை வசூலிக்கக்கூடியது துண்டு சதவிகிதமாகக் குறையும். அவ்வளவு என்னென்னயாக்கப்படாமல் கடலை, எள் என்று எண்ணெய்வித்துக்களாக இருந்தால், மூன்று சதவிகிதமாகிவிடும்! அரிசி, கம்பு, கேழ்வரகு, சோளம் போன்ற உணவு தானியங்களுக்கு விற்பனை வரியே கிடையாது!

சரி, இந்த விற்பனை வரி எப்போது - யாரிடம் வசூலிக்கப்படுகிறது? இப்போது அப்படிச் கொடுக்கிறது? உதாரணமாக மின்காய் வற்றலை எடுத்துக் கொள்வோம். ஒரு விவசாயி தன்னுடைய நிலத்தில் வீணாகக் கொள்ளுவதாக யாரும் நினைத்துவிட வேண்டாம். காரைக்கலை மாவட்டத்தில் நாம் கற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டிருந்த போது, விடுதலையில் நம்மைச் சந்திக்க வல்லியாபாரிகள் காட்டிய ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் சொல்லுகிறோம்.



சுஸ்கி

தீபாவளி

மலர் 1986

தெய்வ மணம்:

காஞ்சி முனிவரின் வண்ணப்படம், கட்டுரை; திருமுருக விருபாக்ஷ வாரியாரின் வண்ணப்படம், கட்டுரை; திருவேற்காடு தேவி கருமாரியம்மல் வண்ணப்படம், கட்டுரை... மேலும் பலப் பல...

கலைமணம்:

'மோகம் என்பது இறுதானே?'; 'சிம்மங்களின் சந்திப்பு'; 'மகத்தான மனமாற்றங்கள்' என்பன போன்ற பல தலைப்புக்களில் வண்ண ஓவிய மடல்கள்.

சமுதாயப் பார்வை:

மீனவரின் ஒரு நாள் வாழ்க்கை; பிராமங்களில் இந்தியாவின் ஆன்மா என்பது போன்ற பலதரப்பட்ட தலைப்புக்களில் வண்ணப் புனைப்பாக்கி கொள்ள.

சுற்பனைச் சிறவுகள்:

அமரர் கவிதிலின் குறுநாவல் தொடங்கி தமிழகத்தின் முதல் 100 எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள்.

மலருக்குள் மலர்கள்:

மங்களையர் மலர், கவிமலர், கோகுலம் பக்கங்கள்; மற்றும் பக்கத்துக்குப் பக்கம் நளகக்கலை!

எதைக் கூற? எதை கிட?

இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ! பார்த்தும் படித்தும் பரவா மடைபூங்கா!

விலை ரூ. 15

உள்ளூர் ஏடுகளிலுடன் கூடுதலாக பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். தபாலில் பெற விரும்புபவர்கள் ரிஜிஸ்டர் செய்து கவர்பட ரூ. 20 அனுப்புகல் வேண்டும்.

அவல் தாது (கடல் மாரக்கம்)

(விவரண மாரக்கம்)

மாளேஜூர், கல்வி.

சென்னை - 600 032.

ரூ. 20

ரூ. 100



சுவாசி ஸ்பென்சியர்ஸ்

சுவர்ச்சிகரமான
வட்டி விகிதம்!

27%



வழக்கமான வட்டி விகிதங்களின் மேல் **3%** கூடுதல் வட்டி அளிக்கப்படுகிறது
(குறைந்தபட்சம் ரூ 1000/-ல் அதன் மடங்குமளும் எத்துக் கொள்ளப்படும்)

6 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வட்டி பெற கூடுதல் போனால் 1% $22\% + 3\% + 1\% = 26\%$

வருடத்திற்கு ஒரு முறை வட்டி பெற கூடுதல் போனால் 2% $22\% + 3\% + 2\% = 27\%$

காமதேனு டெபாசிட் றிட்டம்: இத்திட்டத்தின் மூலம் உங்களது முதலீடு
48 மாதங்களில் இரு மடங்காகிறது. அதாவது ரூ 5000/- ரூ 10000/- ஆகிறது.

மேலும் சிவாண்டி, மிகைல் டெபாசிட்டுகளும் எத்துக்கொள்ளப்படும்.

சிறப்பு அன்பளிப்புகள்		
முதலீடு	வருடம்	சிறப்பு பரிசு
ரூ 20000/-	5	1 வருடம் தங்க மோதிரம்
ரூ 10000/-	3	1 வருடம் தங்க மோதிரம்
ரூ 10000/-	3	1 வருடம் தங்க மோதிரம்
ரூ 5000/-	2	1 அழகிய பெட்டி குதறுகிவங்கு

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி,

குறிப்பு:

வாடிக்கையாளர்கள் மற்றும்
பொது மக்கள் வேண்டு
கோணுக்கிணங்கி கூடுதல்
வட்டியும், சிறப்பு பரிசுகளும்,
31.10.86 தேதிவரை நீடிக்கப்
பட்டுள்ளது. இந்த பொன்னான
வாய்ப்பையை பயன் படுத்தி
கொள்ளும்படி கேட்டு
கொள்கிறோம்.



சுவாசி ஸ்பென்சியர்ஸ்

பதிவு அலுவலகம்: 75, எங்காநன் தெரு (முதல் மாடி)
உள்மான் ஸ்டோ, எம்.எஸ். காமப்பனம், தி. நகர்,
சென்னை-600 017. PP 443827

சுவாசி — உங்களது வெற்றிக்கு துணைவன்

தடீசுக் காரர்கள் சுமந்திய காரம்மா!

- ராஜபக்சியத்தின் பக்கமே



கேரளத்தின் மாவட்டத்திலும் விவாக
காது ஒரு புது அனுபவம் எங்களுக்கு காம
ராஜா மாவட்டத்தில் விவாகம் நடந்து போனில்
யும் என் பெருந்தில் இருக்கிறார்கள் கொடுத்த
தேவதேவிகள் போல் தானே மனம் தோம்
கொடுத்த பாக்ஷியம் எத்தனை எங்களுக்கு
விவாகம் நடந்தது?

"என்பே வறுமையைப் போகிற அளவுக்கு
என்னையா தப்பிச் சென்றீர்கள்? என்று கே
லிதிகள். இப்போது அந்தக் கதைகளைப் பற்றிச்
சொல்லு முன்...

ராஜபக்சியம், காமராஜர் மாவட்டத்தில்
மிகப் பெரிய நகரம். இத்தகரம் எங்கே
தான் தெருஞ்சாலைகளின் மேற்பாடுகளில்
கிட்டி தான். 15 கிலோமீட்டர் சாலை இதைக்
கிடைக்கிறது. இங்கேதான் காமராஜர் அரம்பம்.

திறந்த கோடி, திறந்த கோடி என்று ஓர்
அ. சி. மு. க. என். எம். எல். ஏ. தகிலம்
காமராஜர் ஒன்றியக் கட்டிடத்திற்குக் கிடைக்க
இருக்கும் கொடுத்ததாக. ஓர் இரு மாதக்
கட்டிடம். இக்கட்டிடம் முற்றிலும் தெருஞ்
சாலைப் புறம்போக்கு - பாட்டையில் சட்ட
திற்குப் புறம்பாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.
அப்பகுதியில் அது அ. சி. மு. க. வின் கோ
ஸ்தலம் என்று சொல்லப்பட்டுக் கட்டப்பட்ட
பாது. மேலே அக்கட்டிடம் அந்த எக்ஸ்
ஸ்ட். எம். ஏ. சிப்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு
கட்டித் தர என்று எங்களுக்கு ஒரு கடிதம் வந்
திருந்தது.

மேற்கொண்ட விஷயம் என்னவோ
என்று வாரியோ போல் விசாரிப்பதை விட
திறந்த கோடியைப் போல் விசாரிக்கலாம்
என்று நினைத்தோம். கட்டிடத்திற்குச்
சற்றுத் தள்ளிக் காண திறந்ததிலும். அந்த
வரிசையில் மற்றவர்கள் கள்வாங்கிவிடுதல்
இதைக் கட்டிடம் மட்டும் ஏற்று தெருஞ்
சாலைக்கு இருக்கலாம் திறந்திருந்தது. அந்
தான் தூறல், வானத்தைத் திறப்போட்ட
மேகங்கள்.

"என்பே (திறந்த கோடியை அப்படித்தான்
அனுப்பினார்கள்) இப்போது இவ்வீசம்... விருது
நகர் போயிருக்காரு..." சந்தேகமான முகம்
கள் குழந்து கொண்டன.

"சென்று வாரு பொறுப்பா பதில் சொல்
வாங்க?"

இப்போது...
"பத்திரிகைகாரங்கள்" - "மாநகர் ஒரு
மாநகர்" பற்றிச் சொன்னோம்.

"என்ன தேக்கமும்?"
"இந்த சிப்குக் காமராஜன் எங்கே இருக்கிறார்
வந்திருந்தார் சொல்லுங்கள்..."

...சொல்லுங்கள்? அப்பாத்துரை, சி
சொல்லுங்கள்...

அப்பாத்துரை முதல் வார்டு கவுன்ஸிலர்.
"அதெல்லாம் பொய்யாக... எங்களுக்கு
பக்காவாய் பட்டி போட்டு இருக்கிறது. மத்திய
எதையும் எங்களைச் சொல்லுங்கள். நாங்கள்
ஒன்றையும் சொல்ல முடியாது..." என்று
அவர் வார்த்தையை முடித்து முன் சாலை
வீருந்து "பேசும்... பேசும்..." என்று நாள்
கைத்து ஓர்வர்கள். நடப்பவென்று கால்கள்
ஒடும் சப்தம்.

அப்பாத்துரை வெளியே வந்து பார்த்தால்
தலைவரின் தீவிரம் புரிந்தது. எங்களுக்கு
வந்த போட்டி, ரகிராப் அந்தக் கட்டிடத்
தைக்காரியாய் போகக் கொண்டு கொண்
புருத்திருக்கிறார். அவ்வளவுதான். அவரைத்
தூக்கிச் சென்று, காரிராணைப் பிடுங்கிக்
கொண்டு தான் தோர் வெற்றி தடைபாடு
வந்தார்கள்.

இந்தக் காரிராணைத் தூக்கி என்ன
போடுவோம்... ராஜபக்சியைத் தலைவரம்
தாக்குவது போல் ஒரு மதர்ப்பு அந்தக்
வந்திருக்கிறது.

இப்போது மேலே பத்திரிகையா இருந்தி
ருந்தா என்னை எங்கே சிப்கி தான் சதை
கொடுத்திருப்போம். மேலே போக...
எக்ஸ் கிட்டப் போய்ச் சொல்லுங்கள்... அவர்
இருப்பதைத் தான் கொண்டு காரிராணைத் தூ
கிறோம்.

சரி வாங்க, பக்கத்து கட்டிடப்போலுக்குப்
போயோம்... கிப்கினை வெவலப் செய்து
பார்ப்போம்... உங்க சிப்குக் விருந்திருந்தா
அந்த இவ்வளவு தீங்களைக் கட பன்னிக்
குங்க... இரண்டாவதும், மூன்றாவதும் என்று
விட்டு கொடுத்து வாங்கிய காரிரா, போட்
போட்டிராணைத் தூக்கித் தோடு போக
வைத்தது.

அதெல்லாம் அங்க எங்கேயும் வர மாட்
டோம். தீங்கு பாட்டுக்கு போட்டோ எடுத்து



**கையடாத சேவரிட் சேமியா
மனக்குமே உங்கள் கையட்டும் !**



**முத்தான அம்மா சமைப்பது
சக்தான சேவரிட் சேமியா !**

Savorit
சேமியா

பாஸ்ய வீவாகம் படுத்தும் பாடு!

* "எனக்கு
வயசாவது வயதென்று
கொள்கிறது..."

* "ஐயா வாங்க... இந்த கப்பம்மாக்கெனவியைப் பார்க்கப் பட்டனா? நல்லிருக்கிறார்களா? மூலியில் கட்டிப்படுத்துவதற்குக் கணம்?"

"என்ன கேக்கறீங்க? எப்படுக்காரர் போரா? எப்படிச் சொல்றது, கணைக, நீ சொல்லு. கேட்டுக்கிட்டுக்கணா?"

"எப்பக் கல்யாணம் ஆக்கினா கேக்கறீங்க? எனக்கு ஒருவது வயசை கல்யாணம் நடத்தது. மீட்டுக்காரரு மிளிட்டுச்சில இருந்தாரு. கல்யாணமான மூன்றரை வருஷத்தில அலகு போய்டாரு. பன்னெட்டரை வயசை அதுதான் போட்டது.

எனக்குப் பெஞ்சன் எல்லாம் எதுவும் வரலை ராசா. என்ன வயசிலேயே கல்யாணம் முடிஞ்சுப் போச்சா. ஊட்டுக்காரிக்கு நம்போது வயசுன்னு சொல்லக் கூடாநாமில்ல? அது தப்பாமே! அதனால் எங்க ஊட்டுக்காரரு, மிளிட்டுச்சில கல்யாணமான தாலே சொல்லிக்கலை. எங்க மாமியார் போரைக் கொடுத்தாரு. அதனால் பெஞ்சன், கிரேசன் தந்தி, கித்தி எல்லாமே அவ பெருக்குத்தான் வரும்.

நான் தலியாத்தான் இருக்கேன் ராசா. இருவது வருஷத்துக்கு மூன்றரை மாமியார் போவாக்க. பெஞ்சனும் போக்க. எம் மாமியார் வாங்கிக்கிட்டிருந்த பெஞ்சன் எட்டு ரூபாய். அவ இருக்கற வளரக்கும் நான் அங்கதான் விட்டு வேலை செய்வாப் செய்க்கிட்டிட்டு இருந்தேன். அப்பறந்தான் இந்தக் குடிசைக்கு வந்தேன்.

"எனக்குப் புள்ளி குட்டி இங்கிலே. கொழுத்ததான் ஒருதான் இருக்கான், ராசாபாண்டவத்தில. தம்பி இருக்கான். எங்க இருக்கான்? என்ன வேலை செய்வான்னே தெரியலை. ஒருக்குப் ஒரு ஒதையிலும் செய்யலை.

வயசான அனாதைன்னு முப்பத்தாறு ரூபாய் கொடுக்கறாங்க, கெவர்மென்ட்ல. தபாங்காரக்கு ஒரு ரூபாய் குடிசை வாடகை பதினாறு ரூபாய் போக. பதினெட்டு ரூபாய்ல போனப்புட நடத்தறேன். வயசானவங்கறதாவ மத்தியானம் ஒருவேலை கெவர்மென்ட்ல சாப்பாடு போடறாங்க. வாரத்துக்கு அரை மியோ அரிசி கொடுக்கறாங்க....

"என்ன வயசாகுதுன்னு கேக்கறீங்க? எனக்குத் தெரியலை ராசா! அவரு செத்தே அம்பது வருஷம் ஆகப் போகுது. எம் ராசா இல்லாம, நான் இங்க கெடுத்து அங்காடறேன். சாப்பாட்டுக்கு வலியில்லாம, மார்பு வளையோ வளியாந்துக்கிட்டு... என் ராசா என்னையும் அணைக்கிட்டுப் போயிருக்கக் கூடாதா? என் ராசா என்னையும் அணைக்கிட்டுப் போயிருக்கக் கூடாதா? என் ராசா...."



எனக்கு கத்திரும் வேண்டும். கவாக்கிக், கவிதை எழுது. அதை ரசித்துப் பார்க்க... நான் சின்னப் பைலன் தான். ஆனால் சித்திக் வேண்டும் என்கிற ஆசை திறைய இருக்கிறது. திறைய. தோட்டத்தில் கொம்பல் முறித்துக் கொண்டே. கொம்பல் மரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது, அனில் வந்து நான் பறிப்பதற்காக வைத்திருந்த கொம்பலைக் கடித்தது. நான் 'மிலாவு' என்று புதின போலக் கத்திவதும் கற்றுமுறியும் பார்த்துப் பவந்து போய் மெல் கிளிக் குடிவிட்டது.

"இங்கே என்ன பண்ணே?" - அப்பாவின் குரல் கேட்ட. தும்முடி கள் எல்லாம் சிலிரித்துக் கொண்டன.

"செடி கடிக்குத் தண்ணீர் கைத்தட்டியா?" - குரல் எப்போதும் போலக் கடுமையாக இருந்தது.

"இல்லை" - நான்

"Go at once, Lary fellow" - கத்திரும்.

பக்கெட்டைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடினேன். அப்பாளை எடைத்துப் பிடிக்காது. பல்லாஸில் செக்யூரிட்டி ஆபீஸர். கண்டிப்பு கூட இல்லை. ஓடிக்கொண்டு பிறந்திருந்தது. மூட்டி மீனா, 'ஜியா - கடல் - நபக்' என்று மறைத்துக் கொள்வதில் கொள்வது. ஓடிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். செவ்விறைஞ்சல் செய்தாகவேண்டும். நமக்குப் பிடிக்கவில்லை. கடல். இல்லாவிட்டால் அடி விட்டும். சின்ன வயசிலிருந்தே இப்படித் தான். இப்போது நான் பள்ளக்கு எழுதிருக்கிறேன். அப்பாளைப் பறிவாங்க வேண்டும் என்கிற ஆசை திறைய இருக்கிறது. என் ஆசை, அப்பாளைக் கொல் குழி தோண்டிப் புதைத்து விட்டார். ஒரு முறை என் கவிதை தோட்டுப் புத்தகத்தைக் கிழித்து நெருப்பில் போட்டு விட்டார். என் அப்பாளை நான் பறிவாங்கவேண்டும். கண்டிப்பாக.

சென்னை



அம்மா சரியான நாட்டுப் புறம் எனக்கு எப்போதாவது சம்போட்டுக்கு வந்தால், அப்பாவிடம் இருந்து "Comedy Show" உரை கொண்டு தெரியுமி! வாழ்வியல் புகழ்க்கிட்டு இரு! என்று விட்டு வாங்கிக் கொள்வான் என்கிற அவனாக திறையப் பரமம். என்னை? சின்ன வயதில் பழைய சாய்ந்து கொண்டு தலைமுடியைச் செல்லமாக வகுடுவான் ஸ்திரீயாக இருக்கும். எனக்குக் கிரிக்கெட் மட்டுமல்லாமல் வாங்கித் தந்தான். ஆனால் சீயா அனைத்துக்கூடப் பரமம் சீயா எங்கே போட்டு விட்டார், நான் எடுக்க முடியாதபடி. வீதி வாடியதில் பரமம் சீயா பரமம்.

பந்தவது புகழ்ப் போது மரம் ஒரு வரகவாங்கினேன். நான் என்ற என்னைவது புகழ்த்துமாக அடித்தபொது. எனக்கு ஒரு வகிலம் முதல்முதலாக வளர்த்தது அம்மா என்னைவது தடுத்தான். அதற்கு

அவர் சொன்னார்: "பந்தவது அடித்தவன் வளர்த்தவனும்! இவ்வாறு ஒருப்பட மாட்டான். என்னை எங்கெப்பா அப்படித்தான் வளர்த்தார்?" எனக்குத் தாத்தா சீயா போய் போய் வந்தது. அவர் உயிரோடு இல்லை. சீயாவுடைய ஒருங்காப் பந்தவது மரம் எடுக்க, தொலைக்கிறேன். ஒருங்குடிக் கொண்டு போய் போட்டபடி தப்பி. வெளியே தொகுதி இல்லை. இல்லை.

மனத்துக்குள் நோக்கிப் பவமெடுக்கும். முடிக்க எல்லாம் சிறிக்கும். ஆனால் சீயா என்று அந்த புகழ்து போய் என்னைப் பந்தவது போய். "ஒன்பென்று தன்மைக் காத்தான் சொல்பென்று திறைய மரம் காத்தவனாக காத்தான். பந்தவது முடியும்."

கொஞ்ச நேரத்தான். சீயா போய் சீயா பரமம் சீயா பரமம். "You should become a Doctor. உனக்கு வேறு வழியில்லை. உன் மனம் சீயா ஏதாவது இருந்தால் அனைத்துப்போது தொலைக்க. குழிவாழ்வெல்லாம் என்னை? எதிர் பார்க்காதே. என்னை தான் காட்டித் தவிர்த்து இல்லை."

எனக்கு ஒன்று மட்டும் புரிகிறது. என் எதிர்வைத்துக்கா என்ன சொல்வதென்று காட்டிப் போய். இவ்வாறு சொல்லத்துக்கா. மதியுக்கா. அந்தவதுக்கா மட்டும் தான் பந்தவது வேண்டும். எனக்கு என்று தனிப்பட்ட. ஆனால் இருக்கக் கூடாது. அதற்கு அனுமதிக்கி. மீதிப் போனால் பென்னை உபயோகிப்பார்.

என்னை அப்போது சீயா போட்டு விட்டுக் கழித்து மரம் கற்றி கற்றி வந்தார்.

"Come, Don't be lazy" - ஒன்று பந்தவது விடியற்காலையில் முதலில் பவமாக அனைவரும். முடிக்க சிறிக்கும்.

"Come, come" - என்னும் பந்தவது முதலில் சீயா. திறைய என்னும் பந்தவது முதலாக. ஒரு தம்பலித் தம்பலித் இவ்வாறுதான் என்னும் தான் பந்தவது மாட்டேன்.

என்னை முடித்து, பென்னைக்குள் மரம் விட்டபடிப் போவதற்காக பந்தவது போய்.

"எனக்கு? Nonsense, ஏற்கெனவே திறைய என்னை வேல் பந்தவதுக்குக் காட்டி நேரம் பந்தவது போகிறது. எனக்குப் போய் ஜாலியா என்னை வேல் பந்தவது பாக்கிறார்? நீ என்னை ஒன்றுவதால் இருக்கிறது உன் பந்தவது முதலில்வரை தனிப்பட்ட ஆனபெல்லாம் வந்தக்கூடக் கூடாது என்று எத்தனை முறை சொல்லிக்குக்க பந்தவது சொல்லிக்குக் காட்டி, ஆன கூடாது என்று பந்தவது."

பந்தவது மனத்தில் கெட்ட வார்த்தையால் விட்டபென்று அது பந்தவது தெரிந்தது.

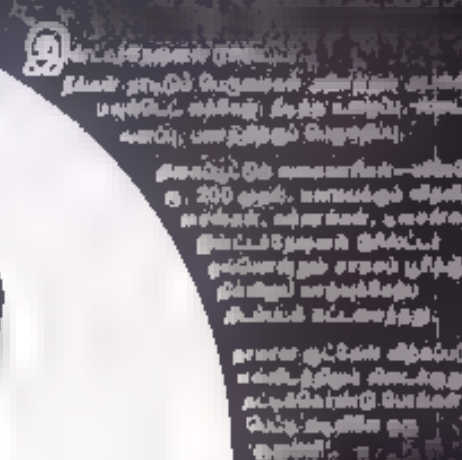
அம்மா என்ன சொந்த அனக்கு அனுப்ப மாட்டார். "அந்த தாக்குக்குப் போய் என்னை பந்தவது போது? போதுவதற்குத் திறைய வராதே! அம்மா அடங்கிப்



சீயா



மிஞ்சமுடியாதது தகர்க்க முடியாதது எட்டு இணையற்றது



INTERNATIONAL TOURISTER

செவ்வாறு அறிந்தவர்கள் இவ்வாறு அறிந்தவர்கள் அறிந்தவர்கள்

போவான். இவரும் பிராமத்திரிபுத்தவர்தான். அம்மாவை ஏன் கூட்டிக் கொண்டுப் போகிறாய்? இவருக்கு நன்றாகப் பணம் வாங்கிக் கொண்டுவிடுவான்.

பின்னர் மாரிக் வந்தது. ஒரு சப்ஜெக்டம் மாரிக் ரொம்பக் குறைந்து விட்டிருந்தது. அம்மாவின் மாரிக் வீட்டைக் கொடுத்துவிட்டு மொண்டை மாடிக்குப் போய் விட்டான். அப்பா காவதிரம் விட்டிருந்த வந்தார். கொஞ்சம் நேரம் கழித்துப் பராகன் அதிர வேலை வந்தார். கைவில் பெய்திருந்தது.

ராக் கல், எத்தனை நூற்று கொண்டேன். நழுங்காகப் படிக்கிறது.

— பெய்திருக்கையால் கடமைகள் செய்தது.

அப்பா! வேளாறும்தான். வலியில் கந்தி யேன். நடுத்த அம்மாவின் மேலும் அடி விழவே எவக்குக் கொய்க் வந்ததுவிட்டது. ஆத்திரத்துடன் மொண்டை அவர் கையிலிருந்து பிரிப்பதற்குக்கிவெறித்தேன். அப்பா கொஞ்சம் கலங்கி விட்டார்.

— உன்னை அப்பா கலங்கிக்கொண்டேன்? — கீழே போய்விட்டார்.

அம்மா நன்றை அழுதான். என் க்கும் அழுதது வந்தது. ஆத்திரமும் வந்தது. என் ஆக. ஆக ஆத்திரம் அதி கரித்தது. ஏதாவது சேய்தாக வேண்டும். வெள்ளைப் பெப்பரில் என்ன எழுதினேன் என்று எவக்குக் தெரிவதில்லை. அதைத் திரும்பப் பார்க்கவும். விழுப்பமில்லை. கொஞ் சம் கொஞ்சமாய்ச் சேர்த்து வைந்தது நூறு ரூபாய் இருந்தது. அம்மாவின் பழைய சூட் தேவை எடுத்துக் கொண்டு. கிளம்பும் போது கொஞ்சம் பயமாக இருந்தது. அப்பா எங்கே வந்து விடுவாரோ என்று. பக்கத்து ரூமில் கம்பீரமான குரட்டைச் சத்தம் கேட்டது. முடிக்க வேலாகத் திரிந்தது. அம்மாவின் முகத்தைப் பார்த்த போழுது கண்களில் கண்ணீர். அதன் மூலம் கொண்டு அவன்மேல் விழுந்திருக்க வேண்டும். பூண்டு அத்தப் பக்கம் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டான். போகும் போது அவன் முகத்தைப் பார்க்கக்கூடாது என்று திரும்பிக் கொண்டாடுவார் கடித்ததை அவன் பக்கத்தில் வைத்துவிட்டு, கால்களை வேலாகத் தொட்டு முத்தமிட்டான். வேளியே வந்த போது நிர்ப்பதமாக இருந்தது.

ஸ்டேஷனில் பெருமூக்களிடமிருந்து கொண்டு ஒரு டிரெயின் நின்று கொண்டிருந்தது. டிரெயினில் தள்ளுதல் தூங்கிவிட்டிருக்கிறான். யாரோ எழுப்பினார்கள். எந்த ஊருப்பா? டிரெயின் ஏதோ ஒரு ஸ்டேஷனில் நின்று இருந்தது. இறங்கிக் கொண்டேன்.

உலகம் எவ்வளவு முன்னால் வந்து விளந் திருந்தது. மேகங்கள் எல்லாம் என்பெருகு கைகூறுகின்றபோல இருந்தது.

டிரெயின் என்னைத் தனியாக விட்டு விட்டுப் போய்விட்டது. ஆனால் நான் மட்டும் சுதந்திரமாய், உலகநித்துக் கொண்டு...

எம். ஜி. ஆர்
பதவி விலக வேண்டுமா?

வாசகர்
பட்டி மன்றம் - II

பரிசு ரூ 300/-



தமது வார்களைத் தெரிந்தெடுத்து அவ ளைப் பொறுப்புக்களை ஒப்படைத்து விட்டு எம். ஜி. ஆர். பதவி துறக்க வேண்டும் என்று முக்கியமான தேவிய பத்திரிகைகள் பல எழுதிவருகின்றன. நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

தமது உடல்திலையைக் கருத்தில் கொண்டும் தமிழ்நாட்டின் நலனை முன்னிட்டும் —

எம். ஜி. ஆர். பதவி விலக வேண்டும்;

எம். ஜி. ஆர். பதவியில் நீடிக்க வேண்டும்

உங்களுக்கு உகந்த தலைப்பைத் தேர்ந் தெடுத்துக் கவியில் அரைப்பக்க அள வுக்கு பெற்றோடாமல் உங்கள் கருத் துக்களை எழுதி அனுப்பங்கள். இரு தரப்பிலும் இரு கட்டுரைகளுக்குப் பரிசு தவரூ. 100.

மற்ற கட்டுரைகளிலிருந்து இருதரப்புக் கும் சேர்த்திடுத்துவரம் அளித்து ஐந்து முக்கியக் கருத்துக்கள் மட்டும் பிரகடனமாகும். இவற்றுக்கு அவதல் பரிசு தவரூ. 10.

எந்தக் கட்டுரக்கு அதிக ஆதரவு என்பதை மதிப்பெண் உணர்த்தும்.

முடிவு தேதி: 27.10.86

உறுதியின் மேல், "பட்டி மன்றம் - II" என்று கண்டிப்பாகக் குறிப்பிடவும். கீழே விவரம் எழுதி இந்த அரைப்பக் கத்தை முடிவதுமாகக் கத்திரித்து உங்கள் கட்டுரைபுடன் இணைக்க வேண்டும்.

பெயர்:

விலாசம்:



The only thing Priya can do
with her eyes.... is cry.

குறியோதயத்தையோ, அம்மாவின் புன்னைகளையோ, ஏன், தன் சொந்த முகத்தை யோ கூடப் பார்த்த ரூபகம் இல்லை ப்ரியாவுக்கு. இப்பொழுது அவளுக்கு வாழ்க்கையில் ஒரே நிறம்தான் தெரியும் — கறுப்பு!

ப்ரியா பார்வை இழந்து பத்து வருடங்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. அவள் வளர வளர தன் இயலாமைவையும், இயற்கை தனக்கு இளமுத்த அநியாயத்தையும் உணர் ஆரம்பித்தாள். அவளால் மற்ற குழந்தைகளுடல் சாதாரண பள்ளிக்குச் செல்ல முடியவில்லை. பிற குழவர்களைப் போல விளையாட முடியவில்லை; படிக்க முடியவில்லை. பூக்கள் மலர்வதை அவளால் பார்க்க முடியவில்லை. அவளுடைய உடையில் வண்ணங்களுமோ, தொழீர்களின் உண்களில் தொன்றிய சந்தோஷச் சிரிப்பையோ அவளால் பார்த்து மகிழ முடியவில்லை.

இப்பொழுது அவளால் அழத்தான் முடிவிறது. அவளுடைய ஏய்வொருவனிக் கண்ணிலும் அவள் வாழ்க்கையின் சோகத்தை, அச்சத்தை... தனிமைமையைப் பிரதிபலிக்கிறது.

ஆனால் ப்ரியா நம்பிக்கை இழக்கவேண்டிய அவசியம் கிடையாது. பல பார்வைவற்றவர்களைப் போல் அவளுக்கும் கண் பார்வை கிடைத்துவிட வாய்ப்புகள் உண்டு. ஒரு எளிமைமான சிறந்த நிவாரணம் இருக்கிறது.

சிறந்து. அத்தகுந்த செலவெ கிடையாது—உங்கள் நம்பிக்கைமீதம் மட்டும்தான் தேவை.

ஓர் எளிய காரீனியா டிரான்ஸ்பிரான்ட் அலுவலைச் சிலிக்கை ப்ரியாவுக்கும் பார்வைவ வரவழைத்துவிடும். உபயோகமற்ற அவளுடைய காரீனியாவிற்குப் பதில் ஒரு ஆரோக்கியமான காரீனியாவைப் பொருத்த வேண்டும்.. அத்தஆரோக்கியமான காரீனியா உங்களுடையதாக இருக்கலாம்.

கண்ணீர் தீக்குவதால் உடலில் வருடுவோர், அவங்கொலமோ ஏற்படுவதில்லை. உங்களைக் களைத் தானம் செய்ய தீர்மானித்துவிட்ட மக்களானால், 'அவை உங்களுக்குப் பிறகும் வாழ்த்து ஒருவருக்கும் பயன் அளிக்கும்' என்ற சந்தோஷமான நினைப்புடன் நீங்கள் வாழலாம்.

நீங்கள் உயிரோடு இருக்கும்போது பார்வை இல்லாதவர்களுக்காக அனுதாபப் பட்டால், உங்கள் மனத்துக்குப் பின் உங்கள் கண்களை அவர்களுக்கு வறழ்விடத் தீர்மானியங்கள், அவர்களுக்கு நீங்கள் தரக்கூடிய பொக்கிஷம் போன்றபுக அதுதான்.

இன்று இந்தியாவிலுள்ள சுமார் 80 லட்சம் பார்வைவற்றவர்களுள் 25 லட்சத்திற்கு மேற்பட்டவர்கள் கண் தானம் பெறுவதால் பார்வைவையும் பெறக்கூடியவர்கள். இவர்களுக்கு நீங்கள் உதவநினைத்தால் அருகிலுள்ள கண்வங்கியுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்:

NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (REGD.)

(Eye Donation Information Centre)

1-57, North Mada Street, Po. Tirumala Hills-517504.

Via-Tirupati

Space donated by — R. K. Flate — Madras — 17





தெருப்பரகநீ

தன்னெதிரில் வைக்கப்பட்டிருந்த இட்லியையும், அதன் மீது உருக்கி வார்த்தப்பட்ட பகம் நெய்யையும், பக்கத்தில் தோதாக அமர்ந்திருந்த கொத்துமல்லிக் சட்னியையும் பார்த்தபடி உட்கார்ந்திருக்கிறார் ஸ்பெஷல் மாஸ்டர்...

"ஏண்டாப்பா மாது... இட்லி மேல் ஊத்தியிருக்கானே... அது என்ன தெய்வானா, இப்போ உர்ப்பண்டம், பெட்ரோல் வகைவஸுவச் சேர்ந்த ஆயில் ஏதாவதா...?"

"ஏஞ்சலி..."

"வந்ததுவேயிருந்து பார்க்கறேன்... ஏதோ ஓர் ஊராப்புக்குள்ளே புருந்தா மாதிரி, இந்த வானம் அடிக்குதே... அதான் கேட்கிறேன்..."

"வீட்டுவ பெயிண்ட் அடிக்குங்க... அதான்... நீங்க காப்பிடுங்க..."

ஸ்பெஷல் மாஸ்டர், இட்லியை விண்டு வாயில் போட்டவாறு, மானையலிடமும் துருவ ஆரம்பிக்கிறார்.

"திராஸு ஏன் மயக்கம், கிறுகிறப்பு எவ்வாம் வந்துடுத்து என்ன எசமானிக்கு...? என் னெய்ப் பண்டம் ஏதாவது நிறைய காப்பிட்டுட்டாங்கனோ...?"

"ஐயோ, அதெல்லாம் தூசுக் கிடக்க உடாதுங்க... உரகரய்யா ரொண்ண அளவுக்கு மேல், ஒரு இட்லி கூட அதிகமாப் போட்டுக்க மாட்டாங்க அம்மா..."

"ஆசரி... அதுக்குள்ளு ரொம்பவும் கரூரா ரெண்டு இட்லிக்கு மேல் கூடாதுன்னு பத்திரமெல்லாம் இருக்க கூடாது, உரகரய்யா மொண்டிப் பிடிவாதமா, ஆகாரமே கூடாதுன்னுதான் சொல்லுவார்..."

"சரிதான் சரிதான்... இது நல்லவை ஆட்டிட்டு - கொஞ்சம் அப்படி விப்படி உங்களை தள்ள வேண்டியதுதான்... பட்டினி டெக்கிறது அவரா, நாமா... எங்கே, இன்னும் நாலு இட்லி கொண்டு வரச் சொல்லு..."

"இதோங்க... தவிரப் பிள்ளை... அன்னம்மா கிட்ட, இன்னும் நாலு இட்லி கொண் டாரத் சொல்லுங்க..."

"அப்படியே நெய்யும் கொடுத்தனுப்பச் சொல்லு... அதுக்கு வேறே ஒரு நடை நடப்பா அன்னம்மா..."

அன்னம்மா வந்து போகும்வரை காத்திருந்த மலிதர், மானையலிப் பார்த்து அகலப் புன்னகை புரிகிறார்.

"ஒரு வேளை, ஐயின்னாருக்கும் அம்மாவுக்கும் ஏதாவது கரூரா ஏற்பட்டு, ரத்தக்கொதிப்பு அதிகமாகி, நலிவடந்தி விழுந்திருப்பாங்களோ..."

"எங்கே... அம்மாதான் பேசறதே இல்லீங்களே... ரெண்டு கைகளையும் தட்டினுத்தானே ஐசை?"

"ஓபெறா... அதை மறந்தே போயிட்டேனே நான்... ஐயின்னார் இந்த ஒரு விஷயத்துல அநிஷ்டம் செஞ்சிருக்கார்... 'பேசாத பெண்டாட்டி'ங்கறது பூலோகத்துல எவ்வாருக்கும்

விடைக்கெழுப்பலதா... அப்ப, வேறி என்ன காரணம்...?

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், மாதவன் அருகில் அழைத்த. கூடோடு கேட்கிறார்.

"மகன்வயா இருக்குமோ...?" மாதவன் முறைக்கிறார்... அவரோ சிக் கிறார்...

தற்போ... சட்னி தங்க காரம். தப்பித் தவறிக்கூட ஜூன்தார் சம்சாரத்துக்கிட்ட காமிக்கடாதே... இந்தக் காரம் தாக்கை விட்டுப் பிரயாணத்துள்ளே குடா கரப்பி குடிச்சா பரவாயில்லை..."

"இதோ சொல்றேய்க..." "இங்கேயிருந்தே ஏன் கத்திறே... உன்னை போய்தான் சொல்வான்..."

இங்கேதான் மாதவன் தவறு செய்கிறார்.

"என்னை ஹால்லியே இருக்கச் சொல்வி, எசுமான் உத்தரவுய்க..."

இது அவசியமா... இந்தனை நேரமும் நின்ற மாதிரி இவன் தெவையமே என்று நினைத்துக்கூடாதோ...?

என்ன பேசுகிறேன் என்பதே புரியாமல் அவன் பேசிய வார்த்தைகள், ஸ்டேஷன் மாஸ்டரின் கழுது மூக்கை விபர்க்க வைக்க...

அவரி, அந்தக் கல்வாணக் கூடத்தில் மாட்டியிருந்த ஜூன்தாரின் மூதாதையரின் ஓவியங்களைப் பார்க்கும் சாக்ஷி. மேன்மை தழுவுகிறார்...

ஜயா... உட்காருங்க... ஜூன்தார் இப்ப வந்துடுவாரும்...

அட, இருக்கட்டும்டா... எட்டு இடமி ஹீரணமாக வேண்டாமா... அடடடா... மாதவனா...

"என்னங்க...?"

"இந்தப்போட்டோஷய இருக்கிறது ஜூன் தாரோட பாட்டிதானே..."

"அப்பமன்னுதான் ஜயா சொல்லுவாரு... தினமும் பார்த்த படம்போனே... காலாற நடக்கணும்னு போட்டத்துக்குப் போகலாம். வாரிங்களை..."

நீசென, நீசென... இந்தப் படங்களைப் பார்த்துண்டிருந்தா, நெம்போறதே தெரியாதேய்யா... எவ்வளவு தகை... எவ்வளவு தகை... நான், உங்கிட்ட மாதிரிச் சொல்றேன். கேட்டுக்கோ... ஜூன்தாரோட பாட்டி யாகட்டும். அம்மாவாகட்டும், இந்த தகைகளையெதான் சொப்கிலுங்கனெ தலிர் - கவமான செனத்தர்யம்ய்கிறது - ஜூன் தாரினி மங்கனாய்பாளுக்குத்தான். நீ என்ன சொல்றே?"

"ஜயோ, இதுவதான் என்னததைச் சொல்ற துக்கு இருக்குங்க...?"

அந்த அம்மாவுக்குத்தான் எவ்வாறு கசி சிதமாய் பொருத்தினது. அவங்க போட்டோ ஒண்ணு கூட இல்லையா...?

"இல்லாமப் போதுங்களை... இருக்குமா மிருக்கும். எனக்குத் தெரியலிங்க..."

இந்தப் பொண்ணு இன்பா இருக்கானே - அது கூட அசப்புல ஜூன்தாரினி போல இல்லை...

"அடிக்க தங்க ஹூமிச்சை் வியப்பு... இவங்க புது திரம்..."

"அதெல்லாம் மண்ணுக்கு மண்ணு வித்தி யாசப்படும். ஆனா பாரேன்... தம்ம சீட்டு அன்னம்மா உடம்புவேயோ, சின்னம்மா உடம்புவேயோ ஜூன்தாரினியோட ஆஸி புதுத்துக்கக் கூடாதோ? எங்கேயிருந்தோ வந்த பொண்ணு... அதும் உடம்புல ஏதின் புருக்கே... ஆமா, மங்கனாய்பாணோட ஆஸி, உங்கிட்ட எப்பவாவது பேசுதுண்டா...?"

"உம்..."

"என்னங்க...?"

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் கவரணவமாய், மாதவனின் பக்கம் முகத்தைத் திருப்புகிறார்.

என்னததைப் பேசப் போறாய்க? யாரை நம்பினாலும் இத்தடாக்டரை நம்பாதேன்னு சொல்லுவாங்க.

"அப்படியா...? என்னைப் பத்தி?"

"ஜயோ, உங்களைப் பத்தி எதுவுமே பேச மாட்டாங்க..."

மாதவனும் தனக்குள்ள குறம்புடன் தான் பதில் சொல்கிறார்.

ஸ்டேஷன் மாஸ்டரின் பாடு கொஞ்சம் ஹிதாபமாய் இருக்கிறது. என்னதான் ஆஸி, சோக இதெல்லாம் நாம் சோடித்த கதை தான் என்றாலும் - இன்பாவும் தனக்குள் மங்கனாய்பான் குடி கொண்டிருப்பது போலப் பேசி, மாதவனை ஏமாற்றி வருகிறான் என்பதே புது விஷயம்... அதை யும்விட, டாக்டரைப்பற்றி, அத்தனை துள்ளிய மாய்ச்செரித்தவன், தன்னைப்பற்றி, ஒன்றுமே



மாஸ்டர்.

சற்று முன் சாப்பிட்ட இட்லி தொண்டை வரை வந்து இம்சிக்க, கொத்துமல்லி சட்னியின் காரம் நாதியில் ஏறி புளையேற...

"அம்மா... செத்தேன்!"

அவர், குப்புறப் படுத்தபடியே தலையை உயர்த்த —

கண்ணெதிரே —

நெற்றியில் இட்டாண ரத்தத்துடன் மங்க ளாம்பான்...

"ஐய்யோ... செத்தே போயிட்டேனா..."

அவரது தேகமே சில்லிட்டுப் போக — அபேத கணத்தில் அவினாள், எசக்கினைத் தூக்கி ஸ்டேஷன் மாஸ்டரின் மீது போட்டுவிட்டு, கதறியபடி ஓடி வருகிறாள்.

பெரியம்மா... உன்னை எங்கேயெல்லாம் தேடறது பெரியம்மா... இந்த ராட்சஸன் தான் உன்னை... ஐயோ, இல்லையே... இவன் தானே, உன்னைக் கொலை செய்ய, அப்பாவுக்கு வழி சொல்லித் தந்தான்... தான் ரகசியமா கேட்டுண்டிருந்துட்டு உன்லிட்டே வந்து சொன்னேன்... அப்ப, சிரிச்சியே பெரியம்மா... எப்பத்தியமாட்டம்... இப்பநிஜமாவே உன்னைக் கொன்னுட்டாரே அப்பா?"

"அவினாள்!"

மாயிப் படிக்கலில் நந்து வெகு வேகமாய் ஓடி வருகிறாள்.

அவினாள், யாரையும் லட்சியம் செய்யா மல்துனைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதுகொண்ட...

"பெரியம்மா... ஐயோ பெரியம்மா... மேஸ்திரி — எங்க பெரியம்மாவை என்ன செய்யப் போறீங்க மேஸ்திரி... தூணுக்குள்ள வசிகமூடப் போறீங்களா... ஐய்யோ, மூச்சு இருக்கு போல இருக்கேடா... பாவி! என்னை விடுடா... பெரியம்மாவைப் பார்க்கணும்... அம்மா... அம்மா... எங்கே அப்பா? அம்மாவைக் கொலை பண்ண அழைச்சிட்டுப் போயிருக்காரா...? கொலைகாரப் பாவி!"

இன்பா, மாயிப் படியிலிருந்து வேகமாய் இறங்கி வருகிறாள்...

அவினாள் அவரி அழுவதைக் கண் கொட்டாமல் பார்க்கிறாள்...

இதற்கு முன், எப்போதோ அவன், இதே துணைக் கட்டிக் கொண்டு அழுது போல... எப்போது...? எப்போது...? அப்ப இவனுக்குப் பத்து வயசிருக்குமா... இருக்கும்... "யாரோ ஒருத்தர் கையைப் பிடிச்சு, தடுத்த படியே அழுதான்... அந்த யாரோ ஒருத்தர் யார்...?"

வெறி பிடித்த மாதிரி, இளைத்த உடலும், பதறும் தேகமும் அந்த மனிதர், தூணில் மயக்கமாய் ஒரு பொம்மையைப் புதைப்பது போல, அத்தனை தகைகளோடும் புதைத்து, அவசர அவசரமாய்ச் செங்கல்லை யும் சுதாஸையும் குழைத்துப் புதினாரே...

ஏன் வாரும் இந்த அருவாய்தனைத் தடுக்க முன் வரவில்லை?

"வேண்டாம்... நிறுத்து... அ...ம்...மா..."

இன்பா, தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு, அழுகின்ற தூண் பக்கமாய்ச் சாய —

லோகநாதன், மகளை நோக்கிச் சாட்டை யுடன் ஓடி வருகிறார்...

"உன்னே போடா நாயே!"

"அப்பா... பெரியம்மாவை... பெரியம் மாவை..."

"சவீ! ரென அவரது சவுக்கு அவன் மீது பா..."

"நில்லாங்க..."

இன்பா, அவினாஷின் முன் பாய்ந்து வந்து தடுக்கிறாள்.

கண்கள் சிவக்க, சுழன்று நரம்பு புடைக்க, ஐயுறவை வெள்ளமாய்ப் பெருக நின்ற இதே வேகநாதனின் முகம் — அவன் மனத்தில் பல காலமாய்ப் பதிந்து போயிருந்த முகமா யிற்றே...


"தீ யாருடி என்னைத் தடுக்க...?"

"நீங்க ஏதெனவே செஞ்ச கொலையைப் பார்த்துட்டிருந்தவ... இந்த ரெண்டு கண் ணுல!"

அவளது பதில், அங்கிருந்தவர்களைத் தாக்கி வாரிப் போடச் செய்தது.

(தொடரும்)

பவர்கட எதற்கு?



விடுத்துக்கொள்ள துணிவோடு காலை அறு மணி முதல் 8 மணி வரை பவர்கட... ஏன் இப்படி? அந்த நேரத்தில்தான் முனிசிபாலிட்டி குடிதண்ணீர் விடுகிறது. சில செட்டிக்கார லிட்டிக்காரர்கள் மோட்டார் சைக்கிள்கள் தண்ணீர் குழாயில் பாயும் தண்ணீரை அதிகமாகத் தங்கள் சபையாகத்துக்கு இழுத்து விடுவதால் தண்ணீர் விடப்படும் நேரம் கரண்டி கூட, முனிசிபாலிட்டி இப்படித் தடுக்கியிருக்கும் கூட. சில அறிமேதாவிகள் கோவத்தில் புகுந்து விடுகிறார்கள். எப்படி? கரண்டி உற்பத்தி செய்ய ஜெனரேட்டரை வைத்துக் கொள்கிறார்கள். சொல்பவர், படத்தில் இருக்கும் செல்வம்.



ஒருத்தரைப் போல் ஒருத்தர் நிறம் இருத்தல் இல்லை.

பொருத்தமளிக்க உயக்கென்றே 3வித வண்ணச் சாயல்களில் வருவது லக்மே காலமைன் ஒன்றே.

நேச்சரல்
—மாபித
மேனியருக்கு

ஹிட்
—சிகப்பு
மேனியருக்கு

கோல்டு
—கருவண்ண
மேனியருக்கு

லக்மே காலமைன் ஒன்றுதான் மூலித வண்ணச் சாயல்களில் மோகனமாய் வருகுது. நேச்சரல், ஹிட், கோல்டு, இதில் உயக்கொன்று சேர்த்தி, ஒருங்கிணை நேர்த்தி-என்னிற வண்ண மேனியரை இனம்பிரித்து உணகுதே லக்மே. இன்னமொருடன் மேனியிது இலகுவாய் இழையும் லக்மே காலமைன் —தனிநிற, உரிமைநயத் தருகுது உயக்கு. பரிட்சார்த்தப் பேக்காகவும் கிடைக்குது பதம்பாக்க வசதிவாக



லக்மே
காலமைன்

சுரும் வண்ணம் எவ்வண்ணம் சாயலுண்டு துல் வண்ணம்.

தேவோந்திரா சாரீஸ்

H.O. 27, ஏனா சுத்தப்பன் தெரு, சென்னை-600 003,
போன்: 33113

வினா கேள்வி-களும்:

கடை எண்: 7, ராம்ஸ் பஜார்,
(பனகல் பார்க் அருகில்)
திராகராய நகர், சென்னை-600 017
போன்: 443367

தேவோந்திரா புத்தகங்கள் தொடக்கும் இடங்கள்:

* "திருமதி லக்ஷ்மி" மாதாக்கள் கூட்டுறவு அமைப்பு, C-79, விசால்புரி (போடெல்லா), புதுடெல்லி - 110 018. * காமாட்சி சிக் ஹவுஸ், 3/38, W. E. A. அழகன்காள் ரோடு, கரோல்பாக், புதுடெல்லி - 5, போன்: 381030, 381786. திருமதி உமாசுப்ரமணியம், H-A-77-B, வஜ்பத் தா 11, புதுடெல்லி-110 024, போன்: 616888. * திருமதி விமலா ராகவன், 6/66, W.E.A. கரோல்பாக், புதுடெல்லி-110008. * பங்கஜம் சுத்தராஜன், C6/AMDA Flax, முனீர்கா, புதுடெல்லி-67. * M/s. சாரத் 16/449, வீரம் பிஷ்க், மாதங்கா பம்பாய்-19. * கஜலாமணி, 11, காத்திமற்றால், தேவோ நோயா பார்ட், விச்சென்ட் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19. * லக்ஷ்மி நாராயணன், 5, வான்சி 341-ஆபரேஷன் ஹவுஸில் கொண்டி, வல்லபாக் ரோடு, காட்கொபி, (கிழக்கு), பம்பாய்-77. * தஸ்லிம் சிக் சாரீஸ், சென்டர், 403 டெலாங் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-18. * செளத் இந்தியன் கன்ஸர்ன், 402, டெலாங் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19. * வதா திருஷ்ணன், பிளாட் தெ. 20, காமதேவா கோ. ஆப். பெண்டல் காக், செம்பூர், பம்பாய்-82, (கிளாங் பார்ட்டி அருகில்). * ஜெயபதி, 2-A, தேவப் பிழா பார்ட் ரோடு, கல் சுத்தா-26. * S. பொன்னப்பன், 8-3, -383, சுவது பஜார், செகந்திராபாத், போன்: 552662. * திருமதி T.S. சௌதலா சீனிவாசன், 18/1, A. லாம்பாக் போர்ட் ரோடு, (மினரவா & பணவப்பா சிக்) கிழக்கு மத்தியில் பெங்கலூர், போன்: 224357, 26/1, கிழக்கு பார்ட் ரோடு, (கனெக் கோவில் எதிரில்) மல்பென்ஸ்வரம் போஸ்ட் ஆபீஸ் அருத்து மல்பென்ஸ்வரம், பெங்கலூர்-560 003. * திருமதி துர்காம்பாய், 22, சௌபுரம், தென்னார், திருச்சி-17. * திரு. S. சௌராமன், 9, பாண்டிச்சேரி, சென்னை-605 001, போன்: 872. * ராஜ் சிக், 13 மற்றால் 4வது தெரு, மதுரை-1, போன்: 26280. * திருமதி S. வெங்கடம், 24, சீனிவாசா தெரு, சென்னை-1, (விவியை ஸ்டேஷன் அருகில்) * திருமதி வெங்கடம் சத்தியமூர்த்தி, 1044, திருச்சி ரோடு, ராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 043. * ஸ்ரீ முருகன் கிளாட், கட்டோர், 3, ஆரோக்ஷியசாமி ரோடு, கிழக்கு கீ. புரம், கோவை-2. * மகாலட்சுமி சிக் சென்டர் திஸ் பிஷ்க், (கட்புரம்) 175/17, மேல் வீதி, கிழக்கு - தேவயாவதி எதிரெல், 2712, நாயக்கார செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். * பாதிதெருத்தி, 100, ஸ்ரீவரதாபுரம் தெரு, கல்வினடக்குறிக்கி, திருச்செவ்வை. * S. சுத்தாய், 8, சாத்தான் கோவில் தெரு, வடவீச்சுவரம், நாகர்கோவில்-2. * திருமதி K. சோகடகம், 47, சுவது புரம், கிராங் தெரு, மத்தியெனப்பாக்கம், சென்னை-28, போன்: 73244. * திருமதி சாவித்திரி பாலசுப்ரமணியம், 2, 7வது தெரு, தங்கதலூர், சென்னை-67. (பிண்டியார் கோவில் அருகில்) போன்: 433737. * திருமதி சரோஜா திருஷ்ணமூர்த்தி, A.9/346, புதிய குடியிருப்பு (முதல் மாடி) ஆடிசை மாற்றுயாரியம், திருமங்கலம், கன்னட ராஜ் மேற்கு, சென்னை-600 107, (ஸ்ரீ சத்திய சாமிபாபா கோவில் அருகில்). * M/s. பாவாஜி கிளாட் சென்டர், 22-A, கக்கன் தெரு, வித்தா நிபேட்டர் எதிரில், மேற்கு தாம்பரம், சென்னை-45. * திருமதி க. சோசுதா கோவித்த, 2, M.I.T., வெவய் கிராஸிங், குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.



பழகம் புதுகம்

ஒருமேசைமேல் உக்கிரத்தட்ட அண்டம்
தொடர் என்மென்ட் லுக்!"
"ஓமே, நீங்க போனீங்க... உடிய சிக்கிரமே
அந்த பிண்டிக்குத்து ஆயினா லிபிட்ட
பண்ண தான் ஏற்பாடு பண்ணேன்!" என்று
புது மாணேஜர் உறுதி தரவும் மணிநாயு
பெற்ற முத்துக்குமாரசாமி தன் சோக்க
குட்டன் அறையை விட்டு வெளியேறினார்.

வார்டெனரில் அறிவித்தபடியே அக்
திரவு அதிகாரங்கள் கனத்த மனது பெய்தது.
கழன்று கழன்று அடித்த பெய்க் காற்றில்
மரங்கள் தலைநித்தாடின. சில வேளிமுத்து
விழுந்தன. வானில்விடாமல் தடையின்மேல்
பெண்ணின் தாட்டியத்துக்கு இடியின் பக்க
வாத்தியம் பிழை!

உடம்பெய்லாம் பூனியன் ரத்தமே ஓடிச்
கொண்டிருந்த முத்துக்குமாரசாமிக்கு உதிக்
கம்பிடிக்கவில்லை. படுக்கையில் எழுந்து உட்
கார்த்தா - "இந்நேரம் அந்த 'ஒங்கு பிண்டி'
இடித்து விழுந்திருக்கும். தலை வேண்பாய்
இந்தப் புயல் இரவில் அடித்தது - ஊழியர்
கள் பிழைத்தார்கள், மாணேஜர்கள் செய்ய
விரும்பாத வேண்டியை இவர்களைச் செய்ய
வைத்து விட்டது!" என்று திணைத்துக் கொண்
டார்.

பொழுது விடிந்தும் மனது என்ன
மாயப் பெய்து கொண்டிருக்கிறது. குடை
பிடித்துக் கொண்டே முத்துக்குமாரசாமி
அந்த பிண்டியின் அலங்காரத்தைப்
பார்த்து வரக் கைக்கினில் கிளம்பினார்.

அங்கு சென்று பார்த்த பொழுது இவர்களை
தடத்திவிடுத்த விநோத நாடகம் இவருக்குத்
சிரிப்பை வரவைத்தது!

மற்ற எல்லாப் புதுக் கட்டடங்களும் இடி
பாடுகளுக்குள்ளாகி வானத்து நெளிந்து
கொண்டு நிற்க, இவர்களின்
"ரோல்ட் ஆபீஸ் பிண்டி" எந்த இடி
பாடுகளுமின்றி நிமிர்ந்து நின்றது!

இந்த டயுனியேயே தம்மனோட
'ரோல்ட் ஆபீஸ்' ஒன்று நென்டட் பிண்டி
கிலே இருக்கு சார். வெளி ஒங்கு பிண்டி.
அந்த பிண்டி ஒன்று தாம் கொடுக்கிற
வாடகை போதவேண்டு காலி பண்ணச்
சொன்னாரு. அப்பறம் கொர்ட் நோட்டீஸ்
விட்டாரு. அந்த எர்பாஸியேயே வேறு தலை
பிண்டி கிடைக்கிறவரை தாமதம் காலி பண்
தது இல்லென்று சொல்லிவந்த. நென்
கொர்ட்டியே பல வருஷங்களை இழுத்திட்
டிருக்கு... அந்த பிண்டியை தாம் உடனே
மாற்றிவரணும். இல்லென்று தம்ம ஊழியர்
கள் சிலர் அகால மரணமடைவ தோட
லாம்!" - என்றார் பூனியன் செகரட்டரி
முத்துக்குமாரசாமி.

என்ன மேன் சொந்தீங்க?" - என்று
அவன் விழித்தார் புதிதாய் ஜெனரல் மாணே
ஜர் பதவி ஏற்றிகுத்த ராகவன்.

"ஆமா சார். இப்போ மனதுக்காயம்
வேற... அக்கம்பிகே புயல் கிளையும்னு அடிச்
சுட ரோல்டோவில் பவழுவத்திட்டிருக்காங்க.
நீங்க ஒரு முறை பார்த்தால் புரியும் சார்.
அந்த பிண்டி எப்போ இடிஞ்ச விழாய்னு
காத்திட்டிருக்கு. உன்னே இருக்கிற போதெல்
லாம் தம்ம ஊழியர்கள் உயிரைக் கையில்
பிடிக்கக்கிட்டுத்தான் வெளிச் செய்வாங்க!
உங்களுக்கு முன்னால் ஜெனரல் மாணேஜர்
பொறுப்பேற்றிருந்த அத்தனை போர்டிட்டே
வும் இந்தக் கொரிக்கையை வைத்தும் எந்தப்
பவழும் கிடைக்கவில்லை!"

அப்படியா... இட் என் லிபுமரன்!"

"அந்தத் தெருவுக்கே நிகுஷ்டப் பரிசுசரம்
தம்ம பிண்டித்தான் சார்... அந்தத்
தெருவிவிருக்கிற மற்ற ஏக்கரைக் கட்டடம்



அழகிற்கு அழகு தருவது

என்ஷைடஸ்®

புடவைகள் 100% பாலியெஸ்டர்,
சிப்பான் மற்றும் 100% கால்டன்
சிறந்த ரகங்கள் சரியான விலை

நேஷனல்

டெக்ஸ்டைல்

கார்ப்பொரேஷன்

100, சோமசுந்தரம் பிளஸ் ரோடு, கோயமுத்தூர்-626 001

(தமிழ்நாடு மற்றும்
பாண்டிச்சேரி) லைமிடெட்
ஒரு மித்திய அரசு
நிறுவனம்

உங்கள் அருகாமையிலுள்ள

எங்கள் ஷோரூமிற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்

அதிகார பூர்வமான ஏஜென்டுகள் - தமிழ்நாடு:

மெதூர் ஏஜென்ஸிஸ், 89, கொடையன் தெரு, சென்னை 600 001.

கோத்தாரிஸ் டிஸ்ட்ரீட், 120 தெற்கு மாடு தெரு, மதுரை 625 001.



கோமார் தானாது விடுகள் சம்பளம். ஒவ்வொரு கிட்டுக்கும் இருந்து. துறைந்த பட்சம். ஓர் ஆண்டில் ராஜ்யத்தில் டைரக்டர் இருக்கிறார். இந்த கிராமத்தைச் சுற்றி வட்டாரத்தில் 'சூட்டி பந்தாப்' என்று அழைக்கிறார்கள்.

மேற்கண்ட செவ்வி அங்கிய கருத்து எங்களை அடைந்ததிலிருந்து எங்கள் ஆவல் கட்டுக்கடங்காமல் மீறிவது. எப்போதும் அந்த ஊரைப் பார்த்துத் தீருவது என்று செவ்வியிலேயே எங்களைக் கட்டிக் கொண்டோம்.

மீனிலிபுத்தூரிலிருந்து ஆவங்குரை செல்லும் மண்ணாய் தாரும் கலந்த பாக்கையில் 'எனக்குத்தான் கம்பு' என்று நினைக்கொஞ்சம் ஒதுங்கி, உள்வாங்கி இருக்கிறது பெருமான் தெய்வம் பாடி என்ற தந்திரம்.

நாங்கள் அந்த ஊரில் காலம் வைத்தோம். "வெள்ளைப்படி செவ்விய சிவாய் பார்க்க வந்தீயானா... இப்படியே போங்க..." என்று கைத்தட்டிக் காட்டினார்கள்.

கைத்தட்டிய பக்கம் ஒதுங்கிவிட்டோம். ஒரு பொதுக்கிணறு. சகல உயிர் அந்தக்கிணற்றில், பெண்கள் இடுப்பளவு உள்வெருவித்து தண்ணீரை இழுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். புரத்தபொது. கொஞ்சம் மேலுக்குக் கையாக, கொஞ்சம் பளபளக்க, கொஞ்சம் பரிசுரமாக இருந்தது.

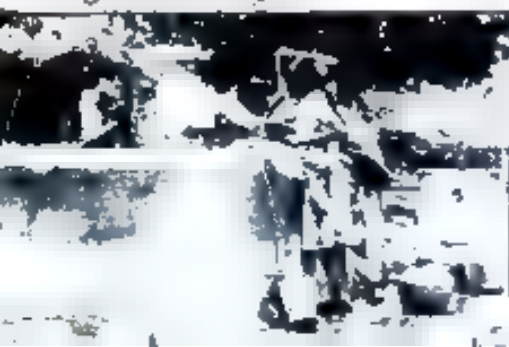
சாக்கடை கணுக்கு நடுவில் தாலித் தாலிக் கால்களை வைத்து, தொண்டி ஆழப் போயினும், 'ஊர்த் தெருவேல்லாம் சாக்கடைங்கி' என்று பின்னால் ராஜாமணி சொல்லப் போகிறார் தெருக் கோடியில் 'பெருமான் தெய்வம் பாடி பால் சுற்பத்தி வானர்கள் சங்கம்' போட்டுடன், இறுக்கமுள்ளிருந்த இருப்புக் கிராதி கொட்டுக் எங்களை வருக என்று.

கட்டியேனும், செக்ட்டரி (மீனா, மீனா, மீனா) வெனிபேய் வந்தார். கிரித்தார். "நாஸ்தான் செக்ட்டரி கார்பேகம். நீங்க?"

"கம்பி, கம்புக்குத் கொடுத்த ஊர்?"
"இதே பெருமான் தெய்வம் பாடிதான், ஏன்?"

"நீங்க மிலிட்டரியில் செவ்வியா?"
"ஆங்காக்கேட்டைங்களை, இந்த ஊரை இருக்கிற ஆம்பிளாங்க, ஒண்ணு மிலிட்டரியில் இருப்பாங்க. இப்போது போலீஸ் இருப்பாங்க, நானும் போலீஸ்வ உத்தி

* உருவியில்லாத கிணறு.



66
கட்டிக்கட்டா
நிலிடர்க்
காரணத்-
தான்
கட்டிக்குவன்

பொருத்துக்குப் போனிருக்க வேண்டியவர்கள் தான் 'வெள்ளைப்படி' ஆட்டி கொடுத்துப் போக. அந்த பாட்டின் 10,000 ரூபாய் செலவாகிறது. அதில் பாடோடு நகலிடடுகள் இருக்காது என்று ஒட்டுமொத்தமாக அந்த விளையாட்டுப் பண்ணிடம் போக அப்பறம் மறுபடி ஊர் சென்ற எல்லா விளையாட்டும் முடிந்தபிறகு பார்க்காதுடன், ஆயிரக்கிணறு செவ்வியில் பாங்குபாட்டுதான். செவ்வியால் மாடு வேற வசதிக்குக் கிரதாய் இங்கியே செக்ட்டரி ஆயிரம் செலவு. நாளைக்குத் திரும்பத் திரும்பத்தி செலத்துப் செவ்விய, குணமு போய் போனதின் இதுப்



* காரிமுத்தையர்

பாங்கு, பாட்டாளத்தியேர்ந்து பணம் அனுப்புவாங்க. போய்ப்பாங்க பாட்டாளி வெச்சிருக்காங்க... பேசிக் கொண்டு வருத்தார். "ஊரைக் கத்திப் பார்க்கலாம் வாங்க" என்று.

தெருக்கள் பின்னிக் கொண்டு இருந்தன. வீடுகள் ஏறத்தாழ அடைத்துக் கிடந்தன. 'பல்லுடாண்டி' தில் ஒரு பெட்டிக் கடை வில் மிட்டாய் களில் வர்பத் பாட்டில்கள், ஒன்றிரண்டு ரீவை, ஏராள மிலிட்டரி ஆசாமிகள் கூடி அமர்ந்து ஊர் திரியலம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"எங்க ஊர்வ எந்தப் தபயம் நல்லா வாட்ட சாட்டமா வளர்த்தாலும் எப்பயன் டாட்டாரப் போவாங்க,

உங்க பேர் என்ன?"

"மாசிமுத்தம்மா" - காமிராணை ரெடி செவத்துடன் மாசிமுத்தம்மா சற்றே விழைப் பாப் பாடின கீள் புண்டைபுடன், உழுத்து நகைகளுடன் பேரட்டோ பிடிப்பவனாய் பார்க்கத் தொடங்கினார்.

"உங்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள்?"

"மக்க மூன்று பேர். எல்லா மக்களும் மிலிட்டரிக்குப் போயிட்டாக."

"ஒருத்தரைவரலு பக்கத்தில் வெச்சப் பாத்துக்கொணும்னு உங்களுக்கு ஆசையிலிவா?"

"இருக்குது. நாட்டுக்கு உணைக்கொணுமில்லா? வறுமைக்கு ஒருக்காதான் வாராக அம்மாவுக்குச் சொசைட்டிக்குவென்று கத்தி அடிச்சா ஒடோடி வருவாக."

மாசிமுத்தம்மா பேசிக் கொண்டிருக்கையில் கீட்டுக்கு உள்ளே இருந்து புதுச்சேரி டிரைன் ஒரு பெண் வெளிப்பட்டா.

"இதான் இளைவாணி" என்று மாசிமுத்தம்மா இளைவாணியின் முகத்தில் புதுமணப் பெண்ணின் பூரிப்பு.

"நான் இங்க வேரக்கலில் பாலசேவிகாவாக இருக்கிறேன். அங்கு மிலிட்டரி. மிலிட்டரிக்காரன்னு என்ன கொள்கிறீடுது. எங்க ஊர் தங்குதண்ணியே இவ்வீடு. போட்டிப் பட்டிக்குத் எங்க சங்குக்குப் போது மேட்டார். அங்கேயே தண்ணி போதலென்று எங்களுக்கு வந்த நிப்பாட்டாக. இப்போது ஒரு ஸமல் தண்ணிப் போய்த்தான் தண்ணி எடுத்துக் கிட்டு வந்தேன். அதுவும் மச்சுவிட்டா தண்ணிக்கு ஒத்தையிலே போக மாட்டோம்."

"எங்க ஊர்ப் புள்ளாக தனியாப் போனா ஒருத்தரும் ஒண்ணும் பண்ண முடியாது. அது புள்ளைகளைத் தனியா அனுப்பறது கெடைமாத" என்று மாசிமுத்தம்மா.

அதற்குள் வீட்டுக்குள் செல்கிறது இன்னொரு இனம் பெண் துள்ளிக் கொண்டு வெளிப்பட்டாள். போட்டிக்குத் தாலசேவியன், பற்களுக்கு இடையில்



சேவிகா



சேவிகா

"இதா ரகோத்தமி. நீ யான்றக் கட்டித் கப் போறே சொக்கு."

"கட்டிக்கிட்டா மிலிட்டரிக்காரனைத்தான் கட்டிக்குவேன். மிலிட்டரிக்காரன்னு ஒரு கௌரவத்தான். இத்தியா வெல்லாம் கத்திப் பாக்கிறுமில்லா?"

"சார். எங்க - சேவியன் வெல்லு சொன்னு ஒரு வேலை கெடைச்சிருது. அதனால பிள்ளை கவலையில்தான். மிலிட்டரிக்குப் போயிட்டா மாசாமாசம் சம்பளத்தைச் சொன்னா கிராமத்துக்கு அனுப்ப முடியாது. அதுவுமில்லாம மிலிட்டரிக்காரன் செத்துட்டாக்கட அவன் பெண்டாட்டிக்கு அவரோட ஆறுக மட்டுக்கும் பணம் வந்துடுது. அதனால போம்பலாய் களுக்கும் சாப்பாட்டுப் பிரச்சனை இல்லை. அதுவதான் இந்த ஊர்ல எல்லாருமில்லி மிலிட்டரியோடுருங்கு மிலிட்டரிக்காரனுக்குப் பணம் கொடுக்கறதுக்கு - என்னுர் பக்கத்தில் இருந்த ராணாமணி. மிலிட்டரியிலிருந்து சிஸ்டய ராணவர். சந்திரபாது சிரிய ராய் பணியாத லுபவர். இவர் சொன்ன இன்னொரு வாக்கியம் கட்டுரை இன் தொடக்கத்தில்.



இரும்பும் வழியில் பாண்டிமாநேலினைப் பார்த்தோம். சைவர் ராணுவத்தில் மாண்ட தாழ் வெள்ளைப் புடைவை. வெந்து நெற்றி. ஒரே சபையக். மிலிட்டரிக்கு அனுப்பிட்டேன். ஆம்பிளைத் துணிப் போனாத்தான். இருத்தாலும் ராணுவத்துக்காக அனுப்பிட்டேன்."

பாண்டிமாநேலி



ஊரை பூரூசாப் படம் எடுக்கும்னு அது யோசனை எடுங்க" என்று காசேமகமலிடை கொடுத்து அனுப்பும் நேரத்தில்.

"இத்தியா அதன் கிராமங்களில் வாழ்ந்து என்ன சொன்ன காத்தியா நினைத்துக் கொண்டோம். கைபாத்துவிரைப் பெற்றிருந்த

"இப்படி எல்லாரும் தேச சேவைசெய்றனா சார். இங்க மார்ட்டாஸ்பத்திரி இருக்கு. மனுஷனுக்கு ஆஸ்பத்திரி இல்லை. நல்ல தண்ணி இல்லை. பஸ் வசதி கெடை யாது. காரியல சாவகாலம் தாறு நடையையோ என்னையோ வரும். அதோ அதாக்க வாட்டர் டாங்கி காலிதான்! ஊரை பூரூசாப் படம் எடுக்கும்னு அது யோசனை எடுங்க" என்று காசேமகமலிடை கொடுத்து அனுப்பும் நேரத்தில்.



**"லக்ஷ்மீ தரும் மகிழ்ச்சியும் புது மணத்திற்கு
கிணையே கிணை" கூறுபாசினி கூறுகிறார்.**

"பரிசுத்தமாக, மென்மையாக
மேனியெழிலு பராமரிக்கும் லக்ஷ்மீ பரிபூரண
மானது. மேம்படுத்த முடியாதது என்பதுதான்
நினைத்தேன்... இப்போதுள்ள லக்ஷ்மீ மகிழ்ச்சி
யூட்டும் புதுமணத்தை அனுபவிக்கும் வகை.
அது இணையற்றது." என்கிறார் கதாசினி.

லக்ஷ்மீ-சினிமா நட்சத்திரங்களின் அருகே போய்.

சென்னை-41, பி.சி.சி.பி.டி. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



**நேர்த்தியான
புது மணம்**

புதுவனாய்ச்சி

சுருக்கம் — 37

கபாலீசகரன் இத்தனை நான் வரை எங்கு சென்றான்? எப்படி மறைந்தான்? இப்போது கிடும்மென்று முனைப்பானேன்?

ஜோதி குறித்து இவனும் முறைவிட வந்திருக்கிறானே?

வரச் சொல்லி உத்தரவிடுகிறான். உன்னே நுழைந்த கபாலீசகரன் வணக்கம் போக்குகிறான்.

"வா, கபாலீசகரா! எங்கே போய் மறைந்தாய்? நான் உட்கூதலம் குன்றி உன்னைக் காணவே இல்லை?"

"எனக்கென்ன வேலை கவாமி?"

"ஏன்? ஜோதி என்னவானாம்? அவனது திருவல்லலா? அவனைக் காண முடியுமென்று உன்னைக் காண முடியவில்லையே?"

"இப்போது நான் ஜோதியின் திருவல்லலா? ஜோதி, ஜோதாமான்னனின் திருவாமி விட்டான்!"

"கபாலீசகரா!"

"அதிர்ந்து போனார் செக்கிழார்."

"ஜோதியா இப்படி..."

முடிக்கவில்லை. இதை புத்தகம் கபாலீசகரன்.

"அமைச்சரிடமே! தவறியும் ஜோதியைத் தாறுமாருகப் பேசினி! வேண்டாம்!"

"இது என்ன குரல் மாற்றம்?"

இதுவரை கரகப்புகள் பேசி வந்த கபாலீசகரன். இப்போது காவலன் குமாரன் வந்தான். குறளில் பேசினான்.

செக்கிழாரின் வயது அடித்து வந்தான். கபாலீசகரன் தனது புனைவடிவத்தை மூற்றுமாகக் கிடைக்கிறான்.

"ஜோதி பூபதி!"

பேரூர் அநிர்ந்து போனார் செக்கிழார். கவலைவென்று சிங்கிஷன் அப்பாவ குழிவாத்துங்கள்.

"அமைச்சரிடமே! அதுபாவன் தமிழ்ப் பித்தனாக இருக்கலாம். ஆனால் துவாத்துங்கள் அர்தியமிடமே! துவாத்துங்கள்! இவ்வளவு தவறு செய்ததை அறிந்தேன்! ஏன் வந்திருப்பான் என்பதைப் புரிந்தேன்! புனைவடிவத்தைக் கிடைத்தேன்! தெய்வத் தமிழை! காதல் வாழ்த்தும் கவிஞர் தங்கள்! இப்போது எழுதி இருக்கும் திருநாட்டுச் சிறப்புப் பத்தி

என்க 'காதல் செய்வதோர் காதலி மலிந்தே' என்று பாடியிருப்பதாக ஜோதி சொன்னான். எங்கள் காதலையும் வாழ்த்துங்கள்."

செக்கிழார் என்ன என்று மொழி பகர்வார்?

"துவாத்துவந்தே! கொடுத்த வாக்குறுதியை நான் காக்க வேண்டும் அதுபாவா!"

"இத்தக் காதலாம்! எவருக்கும் பங்கமில்லை! இத்தக் குக்கும் பங்கமில்லை! தேவியர்வின் கண்களுக்குப் பங்கமில்லை!"

"ஜோதி மாயன்! நான் விசேஷிப்பது..."

"செக்கிழார்! இது என் சொந்த கவிதை! இதில் கவலை எவருக்கும் கரிமை வில்லை. நான் வகுவிதேன்!"

துவாத்துவந்த ஜோதி மாயன்னை இவ்வுத்தரம் அறிவிப்பதாக. பழைய திருக்கவிரும்ப மின்றி விடை பெற்றுச் சென்றான்.

அவரையும் தன்மை கருதி அவன் சற்று உத்தேச நாடகமாகிய: 'காதலருவதுவரட்டு'...

என்ன பிரிதாக்க கைக்குற்று மயங்கம் தாய்ச் சென் பு! செக்கிழார்.

ஜோதியா? ஜோதியா? ஜோதியா?

இதை கேள்வித் தரிசை எத்தனை முறை காண எழுப்பிக் கொள்வார் எழிலார்ந்த தமிழின் பொழிலார்ந்த புலனமைச் செல்வார் செக்கிழார்?

ஜோதி... ஜோதி... ஜோதி...

இமைகளை மூடின ஜோதியை எங்கே தாக்கம் என்று அவன் கேட்டான். சித்தனை மூடியது... ஜோதியாய் பிறப்பி அழைப்பது... வெகுநேரத்துக்குப் பிறகு...

தக்கிணாய்ச் அழிந்து போனார்.

"ஜோதி! துவாத்துவங்களைக் காதலிப்பது கருமமாகாது!"

"காண்கருக்கம் வா. துறங்க அதுமார்? அகநானூறு கடை தமிழ்ச் செல்வமா இப்படிப் பேசுவது?"

துவாத்துங்கள். ஜோதிப் போரில் உத்தரம் தான்."

"கவாமி! நான் காதலிச்சேன் வேண்டியது ஒருவரிடம். ஆனால் அந்த ஏமாற்றம் ஏற்பட வேறு ஒரு காம சிவனையிட்டது. இட்ட காம மன்னர் காய். ஏற்காயல் இருக்க முடியுமா?"

"யாரைத் தாதலித்தாய்?"

"காவல் கடத்த செய்தி!"

"அவனும் அறிவ விரும்புகிறேன்."

"இவனுத் துச்சத்தித்தான்!"

இ... இவன் தன்னைக் காதலித்து இருக்கிறான். தானும். ஒருமையம்... ஒரு மையம்...

"துச்சுதிர சத்திஞ்சுதுவரவில்லை, ரேவதி!"
ஜோதியின் கண் களில் பொருளை முத்துக்
கள்.

"ஒத்து வரவில்லை என்பதைவறித்து
ஒதுங்கினேன்; ஆனால் பதுங்க முடியவில்லை.
சொழி பார்த்திபன் சொப்பனத்தைக் கலைத்து
விட்டார்."

"நான் கட்டளை விடுகிறேன் ஒதுங்கிக்
கொள்!"

"திருத்தொண்டர் புராணம் முடிபட்
டும்; ஒதுங்கிக் கொள்கிறேன்!"

"ஒதுங்குவீர்வென்றால் திருத்தொண்
டர் புராணம் திருநாட்டுக் கிறப்போடு நின்று
போகும்!"

"பொகட்டுமே! அதன் புகழ் பாதிப்பு எனக்
கல்வ; தங்களுக்குள்ளுறத்தூர் புலவரேறு
அவரக் காப்பியம் பாடினார் என்று குறை
சொல்லப்போவது வரலாறு; கொளதஜோதி
யில்லை!"

அதிர்ந்து போனார் செக்கிழார். கண்ணை
யும் திறந்தானே? பாதிபிலிருந்துவது தமிழ்ப்,
பாலமல்லவா? காட்டியத் தற்கொலையல்
வனா? தொண்டர்களுக்குச் செய்கிறதுபேரக
மல்லவா? —

ஜோதி கவகல்வென்று நனைக்கிறான்:

மேலும் மேலும் நனைக்கிறான்; நனைத்துக்
கொண்டே இருக்கிறான்.

கனவு கலைத்து பேரதிக்கிக்குள்ளாவார்
போன்று எழுந்து மருள் மருள் விழிக்கிறார்
செக்கிழார். கண்களை நிரிட்டுச் சுற்றும் முற்
தும் கவனிக்கிறார்.

ஓ... ஜோதி, ஜோதி, ஜோதி!
எங்கோ விழுசெல்வம் கொக்கிரைக்கோ
என்று செக்கிரைக்கிரைவக் கவியவழக்கிறது.

சொழமானேதேவி, செக்கிழாரிடம் சென்று
முறையிட்ட தூய் பிறகு தலைத்துங்கல் சென்று
காதல் பண்டியு எனது சொந்த விஷயம்.
என்று வெளியில்; தும் ஜோதியின் இரு
செவிக்கிடும் இரு அம்புகளாய்ப் பாய்ந்தன.

அவள் துடித்த துடிப்பு, புழு துடித்திடுக்
காது; அவள் பட்ட பாடு அவள் பட்டிருக்
காது.

ஆ! இனி செக்கிழார் முகத்தில் எவ்வாறு
விழிப்பது? எந்த முகத்தைக் களங்கமற்ற
நிலவாக்கி முகம் பார்த்தோமோ, அந்த
நிலவு மங்குகிறது. சத்திப்பமேகை கட்டங்
கள் சதிபுரிகின்றன. ஓ... வானமே என்னை
விழுங்கி விடு! விழுங்கி விடு!

ஒரு வார காலமாகவே ஜோதி அந்தப்
பக்கமாக எட்டிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்.



சேக்கிழார் மட்டும் எதிர்பார்த்தார்.
ஏன் எதிர்பார்க்கிறார்? முன் பிறவியில்
அறந்து பட்டதால், இப்பிறவியில் காற்றில்
அவ்வளவு போல...

இதற்கிடையில்...
சேக்கிழார் எழுதியதும் பெரிய புராணம்
எத்தலத்திலும் தடையாகவில்லை. அது இப்
போது அவரது வாழ்நாள் கடமைமாக
உள்ளது வந்தது.

கனவில் ஜோதி சொன்ன கருத்துக்கள்,
ஏழோ நானவிய சொன்னது போல நெருநிலில்
நின்றன.

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களும்
அவரது எழுத்திய அழகோவியமாகத்
நிகழ்ந்து வந்தனர். புராண நாயகரைக்
கந்தர் ஏற்ற பாத்திரம் தான் பெரிய புராணத்
தைச் சுற்றத்த தமிழாக்கி வந்தது.

இடை வில் நடந்த ஒரு கசப்பான திவழ்ச்சி
நெருநில நெருநிலி முன்னாகக் குத்தியதும்,
அதனைத் தாங்கிக் கொண்னவோ செய்தார்
சேக்கிழார்.

அந்த நெருநிலிமுன் திவழ்ச்சி...

உட்கு நினங்கள் வரை மட்டுமே ஜோதி
யால் சேக்கிழாரைப் பாராமல் இருக்க முடிந்
தது. அந்நிகழ்ச்சியை. அந்நிகழ்ச்சியை...

அவனது தலையே வெடித்துவிடும் போல
வெடனை கண்டு விட்டான்.

அப்போதுதான், அந்தாணி மண்டப
வழக்குகள் தீவிரமாக நடைபெற்று வந்தன.
ஒரு நாளிரவு சேக்கிழார் மாணிகை நாயு
ஜோதி வந்தான். அப்போது அவர் பெரிய
புராணத்தில் திருநீலகண்ட நாயனாரைப்
பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

வாயிலில் ஜோதி வந்து காத்திருப்பதாகச்
செய்தி வகுகிறது.

ஜோதி ஜோதி...
பக்கத்திலிருக்கும் திருமந்திர ஓசை நாயகத்
நிடம் "எந்த இடத்தில் நிறுத்தினேன்?"
என்று கேட்டிருர்.

ஓசைநாயகமும். "வைபகம் போற்றும்
செய்கை மனைவறம் புரிந்து வாழ்வார்"
என்றான்.

"இதனையே நான் சொன்னதாக ஜோதி
விடம் போய்ச் சொல்லி அனுப்பி வை.

ஓசை நாயகம் மாணிகை வெளிவாசனக்கு
வருகிறான்.

ஆ! ஜோதியா இவன்! ஏனப்படி
இளைத்துக் காணப்படுகிறான்?

ஜோதி ஆவலாகக் கண் களியிடுவதற்கிடே
யிருள். "என்னே வரவாமா?"

"இல்லை."
"இல்லை...?"

"நீலகண்ட நாயனார் வாழ்வில் நீந்த முடி
யாமல் நீந்திக் கொண்டிருக்கிறார்."

"ஓபகா! பாததை வாழ்குடைவாயர் நீல
கண்டர். பிரம்மசரிய வாழ்க்கையை அது
பிணைத்து பார்க்கத்தான் செய்யும். என்ன
சொன்னார்?"

"நீங்கள் வகுகிற போது பாடியிருந்த
வரிசை உங்களிடம் சொல்லியனுப்பச்

சொன்னார்."

"என்ன வரி?"

"வைபகம் போற்றும் செய்கை மனைவறம்
புரிந்து வாழ்வார்!"

ஆகா! அற்புதமான வரி! இவ்வடிக்கு
மேலாய்?"

"மெய்யடியார்கட்கான பணி செய்யும்
விரும்பில் நீண்டார்!"

இந்த அடிக்குரியவன் நான் என்று சொல்
துங்கள் நாயகமே!"

ஜோதி தன்னை மறந்து புலம்புறந்தான்.

"பாதக் கவரில் தலைமைப் புதல்விபோல்
உண்மையாகச் சொன்னால் நீங்கள் வெளிவே
அருகிரிகள். முதலமைச்சர் உள்ளுக்குள்
அழுது கொண்டிருக்கிறார். அறுபது நாழி
வையும் அருகாமையிலிருக்கும் அடிபோன் மட்
டுமே இதைவாய்விடவன். தில்லையாழ். அந்த
னார்ச் சேருக்கத்தான் அவர் பாடத் தொடங்கிய
போது... அவர் தட்டை மறந்து அழைத்த
குரல் 'ஜோதி' பிறகு பாடுகிறார்..."

ஓசை நாயகம் கண்கள் குளமாய் விட்டன.
அவன் குரல் துடித்துக்கப் பட்ட தைச் சொல்
துகிறான்...

"ஆதியாய் நெயும் ஆதி
அனவிலா அனவும் ஆதி
ஜோதியாய் கண்களும் ஆதித்
பெருந்திரை பொருளும் ஆதிப்
பெதியா ஏகம் ஆதிப்
பெண்ணுமாய் அழும் ஆதிப்
பொதியா திர்தும் தில்லியப்
பொதுந் த் போற்றி! போற்றி! —
என்று கங்கையாய் கங்கை தடனத்தையும்
எங்கே வைத்தா! பார்க்கிறீர்களா? பெண்ணு
மாய் அழும்மாளி... புரியவில்லையா?"

"புரியாது. புரிகிறது. நன்றாகவே புரிகிறது
ஓசைநாயகம்!"

ஜோதி, சேலுத் தலையணை வாயில்
புதைத்துக் கொண்டு புலம்பியவானு ஓடிச்
சென்று பல்லக்கில் ஏறுகிறான். அப்படி
அவன் ஏறுகிறபோது, சற்று அதிகமாகவே
விசம்பிய புலம்பி விட்டான்.

சேக்கிழார் செவியில் அது விற்பை.
எழுந்து வந்து சாளரத்து வழியாகக் கவ
னிக்கிறார். "பொதுப் பெண்ணே! நீருமோத்
துங்குகளைக் காத்திக்கவா நிறுத்தம் புரிந்
தாய்?" என்று மனம் முனங்கிக் கொண்
டுகிறது.

இந்த நெருநிலிமுன் திவழ்ச்சி இன்ன
மும் குத்திக் கொண்டிருப்பதில் கனிந்த கருச
னையபுத்த தளிகை... ஜோதியின் கண்ணித்
துளிகள்...

பின்னா, வெ நூட்டைக்குப் பிறகு...

வழக்கெல்லாம் ஒய்ந்து அளமதி நீலவிய
நூட்டைக்குப் பிறகு...

சோழபாமனனின் குமோத்துங்கள் சேக்
கிழார் மாணிகையில் அவரது அவசரமாக
துணுத்து கொண்டிருக்கிறான்.

சிலத்தியானத்தை முடித்துக் கொண்டு
அப்போதுதான் வெளியில் வந்தமீத்தார்?

“வாழ்க்கையாளர் புகார் பிரிவு” என்று அமைப்பை கருர் வைஸ்யா வங்கியில் நீங்கள் காணமாட்டீர்கள்

**காரணம்: எமது கிரீஸ் ஒவ்வொன்றிலும்
மேனேஜர் தலைமையில் பணிபுரியும் ஆழியர் குழாம்,
நடவழக்கை எடுக்க தேவைப்படும் புகார்
எதற்கும் கிடமளிப்பதில்லை.**

ஆவர்கள் உணர்ந்துள்ளார்கள்,
நீங்கள் வலஸ்தோர். வாழ்க்கையாளர்
என்றும், உங்கள் நேரம் பொன்னான
நேரம் என்றும்.

எனவே ஆவர்கள் உங்கள் தேவை
களுக்கு உடனடி கவனம் அளிக்கிறார்
கள்; நீங்கள் காத்திருக்க வைக்கப்
பட்டால் அது மிக அவசியமான
குறைந்தபட்ச நேரத்திற்கே இருக்கும்.

நீங்கள் எமது வழக்கம்போலான
இதழும் கணினியும் சிறந்த சேவை
பெறுகிறீர்கள் — அநில எமது ஆதிவு
முதிர்ந்த சேவை அடங்கியிருப்பதை
யும் காண்பீர்கள்.

இவ்வளவு இருந்தும் உங்களுக்கு
ஏதோவென்று புகார் இருக்குமானால்,
எமது கிரீஸ் மேனேஜர் அத்தகு
உடனடித் தீர்வுகளை துவங்குவார்;

இம்முயற்சியில் அலாதிக்கு எமது
ஆழியர்களின் ஒத்துழைப்பு மனப்
பான்மை பெருந்துளை புரியும்.

**வாருங்கள், எமது 149 கிரீசுகள்
மூலம் KVB வாழ்க்கையாளர் அபி
பயன்பெறுங்கள்.**

“சென்னைவிலுள்ள எமது “இண்டர்
நேஷனல் டிவிஷன்” அளிக்கும்
அன்னியர் செலாவணி தொழில்
நுட்பம் “கருர் கிரிஸுள்ள எமது
“இண்டஸ்ட்ரியல் & பாஸ்டுன்ஸ்
செல்” முதலியவற்றின்
கன்மைகளையும் வசதிகளையும் பெற்று
பயன்பாடெய்க்கும்.

கிரிஸிடுக்கட்டும், எமது வங்கியி
லுள்ள உங்கள் சேமிப்பு கணக்குகள்
மற்றும் லாக்கர்களில் உள்ள
பொருட்கள் தொடர்பாக வேறு
பயரை “நாமினேஷன்” செய்திடும்
வசதியை நீங்கள் இப்போது
பயன்படுத்தலாம்.

சேமிப்பு மாத விழா —

1-10-86 முதல் 31-10-86



**கருர் வைஸ்யா
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு & மத்திய அலுவலகம்:
ஈரோடு ரோடு, கருர்-633 002
சேர்மன்: K.N. பழங்க ராவ்

மக்கள் சேவையில்

70 ஆண்டுகள்

வாருமை மிகு மரபு - சித்துடன் புதுமை மிகு கண்ணோட்டம்

சேக்கிழார்.

இன்னும் கூடச் சேவல் எங்கோ கூவிக்கொண்டுதான் இருந்தது.

"ஊவகரை முற்றாக இந்த நேரத்தில் எப்போதுமே குலோத்துங்கன் வருகை தந்ததில்லைமே!" என்று விபத்து வரவேற்றிருக்கிறார்.

"சேக்கிழார் பெருமாவே! புறப்படுங்கள்; தயவு செய்து என் பொருட்டு உடனே புறப்படுங்கள்!"

குலோத்துங்கன் பதறாமல் கவனித்தார்.
"என்ன சொழைத்து! ஜோதிக்கு கூடல் நலம் சரியில்லைமா?"

சேக்கிழார் இந்தச் செவ்வியை அறிந்திருக்கிறார்; அறிந்தும் பதறாமல் கேட்கிறாரே?

ஆமாம் சேக்கிழாரே! அவன் உங்களைக் காண இரு நெருக்கமாகவே தயக்கிறான். உங்களுக்குள் மூலம் செவ்வியைப்போலுதாய்க் கள் வரமாம்! மீர் கள் என் பதாய் நானே செவ்வி கொண்டு வந்தேன்!"

"நீயைத்தேன்; பகல் வருகிறேன்."

"இப்போது புறப்பட்டாய் நன்றாக இருக்கும்."

"பகல் வந்து பார்ப்பதுதான் நலம்."

"நல்லது சேக்கிழாரே! நானே வந்து அழைத்துச் செல்கிறேன்."

"காந்திகாக்க காதலன் வாழ்க்கை என் றொகப்பாண செய்திபரவக்கூடாது. நானே சென்று கவனிக்கிறேன்!"

காதலி... காதலன்...

குலோத்துங்கன் குவிந்த நெஞ்சுடன் விடை பெற்றுச் சென்றான். இதற்கு இன்று ஒரு முடிவு கண்டாக வேண்டும் என்பதே நிரந்தரம் விசுவரூபம் கண்டது.

சேக்கிழார் பலகணங்கள் இமைமூடி பெருமூச்செறிவினார்!

ஐ...!

ஜோதியின் நடனமளிமே! அந்தஜோதிக் கவனில் விவம்பொழிமே!

புரட்டாசி மாத உச்சிச் சூரியன் பொன் னூருக் காழ்த்து கொண்டிருக்கிறான்...

மாண்புமிகு முதலமைச்சர் தயவு பொற் றல்வதில் ஜோதிமாளிகை ஜோதிப் பண்ணாவினார்.

இரண்டே காவல் வீரர்கள் மூன்றுப் பிள்ளைமாடுப் புரவிவாகை.

மாணிகையடி அடைந்ததும் வரவேற்றவன் குலோத்துங்கன்.

சேக்கிழார் கண்கள் குலோத்துங்கனைக் கூர்ந்து நோக்குகின்றன.

"சொழை மன்னு! தான் ஜோதிமேலுரு கனித்துப் போக வேண்டும்!"

"ஆகா! அந்த எண்ணிக் காவல் திறந்த தானே தான் காத்திருப்பது?"

காவல் திறம்... காத்திருப்பது... என்ன பேச்சு இது?

சேக்கிழார் உன்னை துணுக்கிறார்.

(தொடரும்)



குலோத்துங்கன் வரவழி வந்தது கண்ணம் டையக் காண்பது மறுகிய பரானி ஒன்றுக்குத் தான் உரியது என்று பெரியவர்கள் சொல்லி விடுகிறார்கள். பரானி வர்க்குக்களில் மறுகிய வன் ஒருத்தன்தான் தன்னைப் பரப்பாண்டி மாகத் தெரிந்து கொண்டிருந்தான். குலோத்துங்கன் முடிவெடுப்பதால் தான் அந்த அரிது மாறுபாடு பிறந்தது. என்று சொல் னது. இவ்வேதான் ஆசிரியரும் விசுவ குடாமணியில் "இந்த நரஜாத்மதர்ஸம்" என்று.

இதற்குமறுகிய துண்டா எடுத்தவையாகப் பற்றினால் ஆதம்விசுவம் சென்று தானத்தை அடைவதற்கு பரப்பாண்டி பண்ணை வேண்டும். இதற்குப்பொழுதுமே கவனிக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவது கொஞ்சம் கூட கவனிக்கவேண்டும். "இரண்டாம் தற்காலிகமான சந்திராஷ்டக் களை உத்தேசித்த செவ்வியை நடை காண்பு மண்ணைப் பொழுது இருக்கிறது; எது

சாக்கதமான ஆனந்தமோ, வெளக்கமோ அதற்கு பரப்பாண்டி பண்ணைப் பொழுது இல்லை என்று சொன்னால் நம்மைப் போல அசை இல்லை என்றுதான் அந்தம்.

மாணம், இயற்கை, கண்ணம் என்னு டிதுமே திருமொக இத்தனைவ் கவந்து பகலான் கிடை செவ்வியை எதற்காக? இவற் றைக் கிடைக்கு செவ்வியை காண்புக்களைக் கொண்டே இவற்றுக்கு அப்பாற்பட்ட சந்திராஷ்டத் தான் கவனித்தேக் கொண்டிருமோ என்று பரப்பாண்டி பார்த்திருந்தாகத்தான். ஆகையால் காம அழிவிற வரைவியை இந்த வேகத்திலே நாம் உடனடியாகக் காண்போம். அதுமேலாம் பண்ணைக் கொண் டிருக்கவேண்டியதுதான். இப்போதாய்ந்தும், பரப்பாண்டி, பொழுது போக்குகளை நனிக் கிறது எல்லாக்கூட. அடக்கத்தான். வரம்பு மீறாமலிருக்கிற வரை எதுவுமே அந்தந்த வண்ணக்கூட்டம் காழ்க்கை நிலையில் தன்னு டையில்கூட எல்லாம் நாம் பக்தவதாமததற்குப் படிப்படியாக உதவி செவ்வியைவதான்.

ஆனால் இதுகொண்டேயே நின்றுவிட்டு, ஆதம் வித்தகத்துப் பொழுதை இல்லை என் றும் - நாம் எத்தனை சி. ஏ. எம். ஏ. பதத் திருத்தாயும், உட்கூட பட்டம் காண்பிவிருத்தாயும் அந்த என்னுதான் அந்தம்.

— இதைக்கு காஞ்சி காமகேசரி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சாரிய கவாசிகன்.

உருவாக்கம்: 2014-05-08

முன்று பேர் மட்டும்தான் உட்காரத் திருப்போம். நான், ஒரு வயது முதிர்ந்த மெய்கல் ரெப்ரஸென்டேட்டர். ஸ்கூலின் மீது உட்கார்த்திருத்த அட்டென்டர் சபையன். மற்றபடி ஸ்கூலிட்டில் பெஞ்ச் காலை.

நான் இங்கே வரும்போது மணி பன்னிரண்டு. அப்போதே மெய்கல் ரெப்ரஸென்டேட்டர் உட்கார்த்திருத்தார். அன்றுதான் மெய்கல் நான் தாவித்து நேரமாகிவிட்டான் இருந்தான். கனாவி நேரமாகி டாக்டர் அன்றைக்குள் அழையப் போது சரியாக மணி 12.55. ஏற்கனவே நார்ப்பு திரிந்தது.

என் வேலை மணி பாப்பதால், ஸ்கூலில் இங்குக்குப் போனேன். புதிதாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருக்கிற ஆஸ்பத்திரி சாமான் கள் என்று நான் வைத்து, சோப் போட்டுத் தள்ளப்பட்டு வேண்டியபொருள் ஒன்றின் ஏரியா போஸ்டல்மேன் வேலை.

எனினும் காலம் ஒரு முக்கியமான பூனிட். இந்த டாக்டர் பெரிய புள்ளி என்றார்கள். அந்தோது நேரட்டுக்கு ஆட்டர் வாங்கி விடலாம் என்ற ஆசையில் நான் நார்ப்பு திரிந்ததாகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

டாக்டர் இரண்டு மணிக்கு விட்டால் இரண்டே கால் இரண்டரைக்குள் 'லஞ்ச' முடித்துக் கொண்டு டாக்டர் பிடித்து பஸ் ஸ்டாண்ட் போய் விடலாம் என்ற நம்பாலை போட்டு உட்கார்த்திருக்கிறேன்.

இந்த வார ஷேப்பின்படி டி. வி. மலர், வேலூர் முடிந்தாக வேண்டும் போன சனிக் மெளம் கடலூர். நெல் ஆக்டிவ் எ டாக்டர். வயசா போனியாகவிட்டேன். என்னுடைய ஏரியா பெரிய. நார்ப்பு சவுத் என்று இரண்டு ஆக்காரும் பார்த்த வேண்டும்.

நான் 'மெய்கல் ரெப்ர' சபை பார்த்தேன். பொருள்மயமாக இருந்தது. அவர்களுக்கெல்லாம் இவ்வளவு பெரிய ஏரியா இருக்காது. என் மாநிலி ஹர் ஹராக ராட்சஸ்பாஸ்செல் பாப்பிற மாநிலி ஓடத் தேவைமில்லை.

நான் பார்ப்பதை அவர் வைத்தது விட்டார்.

சினேமாவில்லாமல் ஒரு புன்முறுவல் செய்தார். மெகானிகல். வரும்போதே வைத்தேன். என் வகுக்கையை அவர் ரசிக்கவில்லை. மனத்திற்குள் நோக்கினை கவனித்தேன்.

ஒரு போஸ்டல்மேனின் வகுக்கையை இவ் வரை பொருளாகாததில் யார் ரசிக்கப்

போகிறார்கள்? குறிப்பாக இன்னொரு போஸ்டல்மேன்! ஓய்வு எட்டி டேர்?

ஓரேயுபடுவேனில்லையென்று நான்கு முடித்து விட்டேன். பார்த்தேன் திரைப்படம் எல்லாம் பாங்குகளும் என் போஸ்டல்மேன் திரைக்காத்து விட்டேன். இரண்டு முறை கீழ்ப் ஒன். இரண்டு முறை டி. ஏ. என். எழுதிப் பார்த்து விட்டேன். எல்லா அன்பான முறையிலும் பிடித்திட்டு அவர்களே... இன்னும் ஒரு வகுக்கை கீழித்து விட்டால் தங்கள் எண்ண ரசிக்காததைக் கண்டு கொள்ள மாட்டேன்.

எவ்வளவு ஹர் ஹராக டாக்டர் தங்கித் கொண்டிருக்கிறான் என்று விட்டால் பெண் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தத் தைக்கு மேல் தாங்காது. அப்பறம்... சங்கம் மாநிலியே சாயம் மலையிப் பார்ப்பேன்... தொத்தி... சந்தேகம் பார்ப்பேன்... கொஞ்சம் வயசானால் இதே மாநிலி சோடா பாட்டில் மூக்குக் கண்ணாடி. இதே மாநிலி இரைக்கு அரிவாள் நேதேகம்மிக்க திரிர். எல்லாம் வந்துவிட்டேன்.

சபை கட்டில் கீழே... டி. என். டி. சி. எழுதிருக்கிறதேனே அதிர் என் டாக்டர் ஜோனாத்து விட்டால் இந்த ரெப்ரஸென்டேட்டர் சபையை மலையிப் ரோட் அண்ணாது ஸ்கோபர் ஆகாதெனில் தாக்கித்துக்கிப் போட்டுக் காட்சி பிடித்துவிட்டு எங்கள் என். பி. டி. (போஸ்டல் ரெப்ரஸென்டேட்டர்) விடம் கனகம்பிரகா நடந்து சென்று வகுக்கை விட்டு விடைபெறுவேன்.

மிஸ்டர் மெய் ரெப்ர! ஓய்வு எட்டி இன் டிஸ்கை. ஹலோ, சபை சபை... கமக்கு எத்தனை பொண்ணு?"

கடைசி பேஷன்ட் போன முதல் பத்து திரிஷ்டி என் மனைக பாட்டுக்கு இப்படி 'ஸ்கிப் பிங்' ஆடிக் கொண்டிருந்தது.

மெய்-ரெப்ர, 'எம்ஸம்ஸாஸ்ட்' சாப்பிட்ட மாநிலி என்னை ஒருமுறை பார்த்தார், அட்டென்டர் சபையன் ஒரு முறை பார்த்தார்.

"ரொம்ப நேரமாகிவிட்டே" என்று இருவருக்கும் பொதுவாக முன்கிணர். நான் அந்தப் புகார் அட்டென்டருக்காக என்று நுதங்கித் கொண்டேன். அந்த அட்டென்டரும் அதை ஏற்றுக் கொண்டான்.

உள்ளே போனவர் முனிசிபல் ரே மஸ்."

"வர நேரமாகும்னு சொல்லு."
"சொல்லு முடியாது."

ஓட்டங்கள்
இலக்குகளும்.

“டாக்டர் எத்தனை மணிக்கு சாப்பிடப் போவார்?”

சாப்பாட்டு நேரத்தில் இவர் வந்து மாட்டியது இதுதான் முதல் முறை என்பதை ஊர்ஜிதம் செய்து கொண்டேன். அடுத்த ஊர்ஜிதம் இவரும் இன்னும் சாப்பிடவில்லை என்பது. பாவம், வயசானவர். விட்டியே இருந்திருந்தால் இந்நேரம் சாப்பிட்டு விட்டு விண்ணதா ஒரு குட்டிக் தூக்கம் போட்டிருப்பார்.

“கரேக்டா ரெண்டுக்குக் கெளம்பிடுவாரி!”

“ரெண்டு வரைவிலும் இருப்பாரா?”

கேட்கிற கேள்வியைப் பார்த்தால் வெளியே போய்லுந்த முடித்துக்கொண்டு வருவார் போல் தோன்றியது. எனக்கு மனசு இளகிவிட்டது. எவ்வளவு படுபேரா? மனுஷன் என்னைப் பார்த்துச் செனெகிதமாகப் புன்னகை செய்வா லிட்டால் பேசுகிறார். இந்த வயசான காவத்தியே ஸாம்பின் கமை தூக்கிவிட்டு அலைபற சிாமத்துக்குடயத்தியே சாப்பிட வேண்டாமோ!

மெடி ரெப் என்னை மீண்டும் திரும்பிப் பார்த்தார். என் பரிசுவ மனத்திற்குள் ஒரு திப் போட்டு மூடிவிட்டு, விஸிட்டர்ஸ் பெஞ்ச் கடந்து நீண்ட ஆளோடிக்கப்பறம் தெரிந்த. இந்த டிஸ்பென்ஸரிஸை ஒட்டிய, ஸைட் லிண்டோ திறந்த வெற்றியை பாக்குக் கடைவைக் கவனித்தேன். கவர் கவராக பாணங்கள் திரும்பிய புட்டிகள் தெரிந்தன. எனக்கு தாகமெடுத்தது.

“நீங்களும் மெடிக்கலார்!” என்று அவர். நான் திரும்பினேன். “இல்லை... ஸர்ஜிகல் இன்ஸ்பெக்டெண்ட்ஸ்.

சுருதிமொழி

என் பதில் அவர் முக இறுக்கத்தைத் தளர்த்திப் புன்னகையை சிசைக்கப் பவராக் கியது. நான் போட்டியிட்டேன்.

“எந்தக் கம்பெனீ?”

“ஸமித் டெல். நீங்க?”

“ப்ளாக் ஷீப்.

“க்ளாப் கு மீட் யூ... ஐ. ஆம் சுட்ரஷ்”

“நான் சுதர்சனம். வன். டி. அவர்.

புரஸ்பரம் கைகுத்துக்கிடுனார்.

“ரொம்ப சீனீஸ் போய்லுக்குகோ?” என் நேன்.

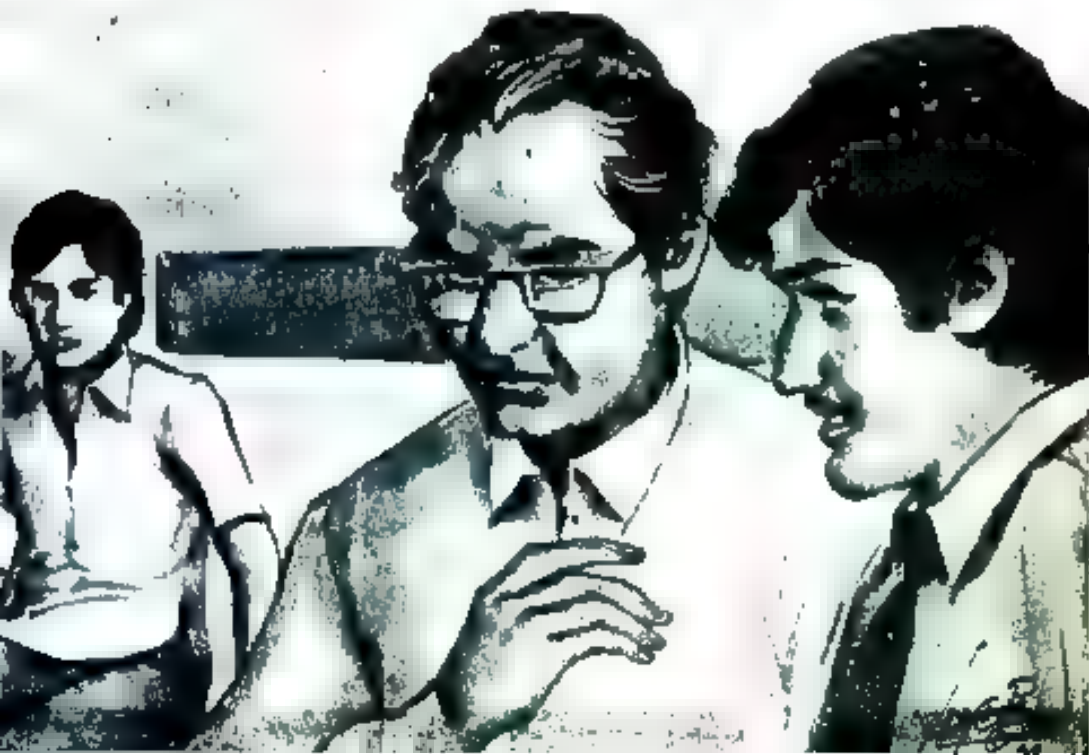
“லில்வர் தூரிகி ஆயிருந்து.”

ஒருமலிதன் தனக்குப்போட்டியில்ல என்று தீர்மானமாகும் போதுதான் இப்போதெல் லாம் மத்தெருகு மலிதனின் பூட்டுக்கள் திறக் கின்றன. சுதர்சனம் வெள்ளையாகச் சிரித் தார். ஹம் ஸுனா! ஒரு நிமிஷத்துக்கு முன் ஸூடி இவரால் இல்லவளவு ஆகமாத்தமாக நீர்மலமாகச் சிரிக்க முடியுப் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை.

“சேர்மன் உன்னை போயிருக்கார்! எப்ப வர்றுவார்?”

“போஸ் கவுன்சில்லே நடத்தறதையெல் லாம் விசைக்கலாக வர்ணித்துக் கொண்டிருப்பார்” அப்டெண்டர் ஸபயனுக்காக நான் ஆங்கிலத்துக்குக் காஷினேன்.

சுதர்சனம் ரொம்ப சிஸ்டம்ஸ் ஆன மனுஷன்தான். அறுபலித்துச் சிரித்தார். பரி நேரத்தில் அவரைச் சிரிக்க வைக்க முடிந்த தற்காக நான் சந்தோஷப்பட்டு என். இது போதும். பரிசைலில் தொடுத்து நேராக்



அடிப்பது தகாது.

அவர் எப்போது வந்தான் என்று நீங்கள் மொதல், ஐயில் வெய்ட்... கேட்பவர் ஒன் டைம்" என்று அவருக்கு ஒரு சலுகை 'வெய்ட்... கேட்குதேன், கதிரைப் பரிபூரணமாக பிரதிபலிப்பே."

"வெய்ட்... தகாது... இரக்கம்."

"எனக்குத் தான்?"
அட்டென்ஷன் எப்பயன் தண்ணீர் வேண்டும் என்று நாங்கள் கேட்போம் என எதிர் பார்த்த பாணியில் பார்த்தான். நான் கதிரை எதிரிடம் ஒரு மாற்று யோசனை சொன்னேன்.

"தோ, வெளியிலே ஒரு பங்கு கடை இருக்கே. போய் ஏதாவது ஒரு 'டிரிங்க் குடிசை' கட்டு வாருமோமா?"

"அதுக்குள்ளாற சேர்மன் வந்துட்டார்?" என்று சந்தேகப்பட்டார்.

"டவ்... டவ்... இப்பத்தான் பாதி கவுன்சில் மீட்டிங் ஆரம்பிக்கும்."

அவர் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு எழுந்தார். அவர்தான் முதலில் நடந்தார். கூடுமான வரை வேகம். மீண்டும் எனக்கு அந்த வேகம் மனத்தை நெருடிற்று. இரண்டு கோல்; ஸ்பாட், நான்தான் சில்லறை கொடுத்தேன். அவர் முயற்சி பரிசுக்களில்லை.

குடித்து முடித்த பிறகுதான் அது ஆரம்பமாகியிருக்க வேண்டும். அவர் அப்போதே மர்மபேசை கத்தடவிக்கொண்டார். நான் அதை விரியலாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

"புளாக் கிப்பல் சமீபத்திலே ஒரு இன் டிரிபு நடத்தினிப்போ?"

"ஆமாம்."

"என் புளாக் ஒருத்தன் அதிலே கவத்துண்டான்!"

எப் பஸ்டிடிக் மெஷினுக்குக் 'கலர்' போட்டு ஸ்டூடியோ மாதிரி கதிரை மூலம் மாறி விட்டது. மனுஷன் மனுபடியும் பூட்டிக் கொண்டு விட்டார்.

"என்ன பேசு?"

"நிம்மல்துமாரி."

"செப்பா... ஒரு ஸ்போர்ட்ஸ்மன் பாடி யோசனை முடியா."

"எக்ஸாட்... லி, அவசன்தான்!"

அவர் மூலம் ஸ்பாட் மாக மாறி விட்டது. கொஞ்சம் நிறுதிருவென்று ஒரு முறி.

"இங்க ஏரியா நார்த் ஆத்காட்டி... ஸாரர்?" என்று.

"ஏன்... ஏன்... ஏன் கேக்கிறீங்க?" என்று அவர் பதிலளிார்.

"ஒண்ணுமில்லை. அவன் நார்த் ஆத்காட் தான் கெடைத்தந்திற் மாதிரி சொன்னான்."

"அப்பாயின்ட்மென்ட்" ஆட்டி வந்து குத்தார்" என்று பதற்றம் தணியாமல் கேட்டார் கதிரைமன்.

"ஏண்டு ஒண்ணு மாசம் ஆகும்மான். வெளிட்டிக் லிண்ட்ல வச்சிருக்காங்க னாம்."

கதிரைமன் இப்போது என் தோன்மேல் கைபோட்டார்.

கோகுலம் நவம்பர் இதழில்



மீனாட்சி கல்யாணம்

கதை: ஆனந்தி
படம்: வினு

16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

தமிழக அரசு தயாரித்த

உணவு

உணவு
உணவு
உணவு
உணவு



உணவு

"மிஸ்டர் கரேஷ்! ஒங்க 'பிரெண்ட்' ரொம்ப சூட்டாகையான் ஆன். இதில வந்து ஒன்மாட்டரூர், நெறையவம்போட்டன் அண்ட் வெம்ஸ் சர்ட்டிபிகேட்டெடுல்லாம் வச்சிருத் தாரே."

"ஆமாம்... எங்கெங்கேயோ அப்பன் பண்ணியிருக்கான் சார்... கம்மா ஒரு டைம் கேப் பூக்காகத்தான் வர்றான்."

கதர்சனத்தில் எக்ஸ்சு தோன் நெலிருந்து நகர்ந்து என் இடது கையை மெதுவாகப் பற்றியது.

இந்த வேலை யோயோன்னு வெல்கு மனது பார்க்காமே, நாய் மாழி ஊர் ஊரா அகிலயற வேலை, யோர் ஒவர் ஆவ் திடாத டர்ஸ் ஆர் ஸ்டிரெஞ், எவ்வளவு வரிஷன் கொடுத்தாலும் திருப்பதில்லையே. இந்தக் கூப் பெனிக்கு இதயமே கெடையாது சார்."

என் தாக்கு துறுதுறுத்துவிட்டது.

"கம்பெனிக்கு எப்படி சார் இதயம் இருக்கும?"

கதர்சனம் நான் கொடுத்த 'கப்' கூட சாதகமாகிக்கு கொண்டு தொடர்ந்தார்.

"கரேஷ்... கரேஷ்... டீ... இப்பத்தி அந்த வரலையும் ரத்தத்தையும் வேலையை யும் ஊத்தி ஒழைச்சிருக்கேன்... நீத நாய் நாட் ப்ரமோட்டட். மீ. இன்னும் சிலபர்மென் றிக்கு ரெண்டு வரலையும் இருக்கு. இப்பவே வாலாண்ட் சிலபர்மென்ட் திருக்கச் சொல்லிப் ப்ரஷன்ஸ்..."

நான் அவர் அங்கலாய்ப்பைப் பதிலாபத் தொடு கேட்டேன். அவர் ஒருமுறையும் நான் ஒரு முறையும் சோமன் வெளிபே வந்தலி: டாரா என்று கன்னை எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டோம்.

"நான் குடுத்துவேன் ஸார்! இன்னும் ஒரு பொண்ணு இருக்கு. பத்ததெல்லாம் டூல்போஸ் ஆயிட்டது. ஒன்மே ஒன்று. வேலையில் இருக்கறச் சேவேலாறவாகைய சிழிப்பார்வை பார்த்துண்டு வர்றது." "ஈ. ஏ!" ஆயிட்டா கேக்கவே வேண்டாம். துண்ட் பஸ்ஸைக் கய்க்கண்டு அந்தப் பொண்ணு போற வரைக்கும் இருந்துடனும்னு பார்க்க ரேன்."

அவர் கய்க்கிதையை நான் சற்றுப் எதிர் பார்க்கவில்லை. இது ஏன் ஏன்விடம் சொல்லப்படுகிறது என்று சந்தேகப்படும் போது, அவர் இரண்டாம் முறையாகப் பத தடவினார். அப்போது அது தீவிரமான த்விசுக் கக் கூடுமா. அந்தும் அதை நான் ஊக்கித் தவறி விட்டேன்.

"எதுக்குச் சொல்றேன்னு...?" என்று மிஸ்டர் கதர்சனம் ஒரு முறை இழுத்ததும் பணிச்சென்று விஷயம் புரிந்தது. என்ன நான் பன் தீர்மத்துமாரர் இவர் வேலை தேடிக்கொள்ளச் சொல்கிறார். துறைந்த பட்சம் இவர் கடைசிப் பெண்ணுக்குக் கக் வானம் ஆகும் வரை இவர் ஸ்தானத்தில் ஊடுருவ வேண்டாமென்று கேட்டுக் கொள்கிறார்.

தீங்கானம் மேலின்மென். உங்க கம்பெனி ஸ்மீத்திடேல் அற்புதமான கம்பெனி சார்!



கம்பர் - வ.க.ப. மாணிக்கம்

தமிழ் மொழி வரலாறு - க. சக்திவேல்

புதுக் கவிதை அணிவகுப்பு -

இரா. மோகன்

கீர் உரைகள் - வி.வா. ஜகந்நாதன்

கவி படைநாம் - வி.வா. ஜகந்நாதன்

திரு. வி.க. ஓர் இலக்கியம் -

எஸ்.டி. காலிராசன்

இலக்கியச் சாதனைபாளர்கள் -

க.நா. சுப்ரமணியம்

இலக்கிய வளர்ச்சி - க.நா. சுப்ரமணியம்

திருவாசக மெறி - ஜி. சுப்ரமணிய

பின்னா

காலஞ்சி காமாட்சி - அ. அறிமொளி

இராமேஸ்வரம் -

காசி -

வேளாண்மைப் பங்குதலைக் கழகம் -

சோமசுரே

சாதுகீம் பஸ்வன் -

கே.வி. மணிசேகரன்

பன்னிகொண்டபுரம் - சில பத்மநாபன்

வளர்ப்பு மகள் - க. சமுத்திரம்

செதிய ஆவேசம் -

ஆப்ரஹாம் லிங்கன் - அ. வெ. நடராசன்

கீர் விவாழ் -

மணிவாசகர் நூலகம்

திரு. மணிவாசகர், சென்னை-600001

14, கங்காபுரம், பதினாறு, மென்மை-600001

20, கங்காபுரம், கிழக்கு, மென்மை-600001

20, கங்காபுரம், கிழக்கு, மென்மை-600001

20, கங்காபுரம், கிழக்கு, மென்மை-600001

20, கங்காபுரம், கிழக்கு, மென்மை-600001

20, கங்காபுரம், கிழக்கு, மென்மை-600001

தொனாக் பீப்பிள். சேவ்விப்பட்டிருக்க
மேன்.."

தான் உங்களுக்குள் சிந்தித்துக் கொண்
டு... நிர்மயகுமாரை இவர் கையிட்டுவருக
விண்ணப்பிக்கச் சொல்கிறார்?

இவ்வரப் பராக் எனக்குக் கச்சையாக
வந்தது. இருபத்தைந்து வருஷம் ஒடியாது
யருந்து விற்றிருந்த மனிதருக்குத் தம் அச்
சைவத்திப்படியே சொப்பனமாய்க்கொண்டாகித்
தில்லாமல் எப்படி வெளிப்படுத்த முடி
கிறது? மோக்ஸ் மன்னிப்பவ்வளவுதான்மையி
லிட்டிருக்கிறது இப்போது! மனிதன் தைச்
காலத்தியே இவருக்குத் தெரியாது என்று
தொன்றியது.

இவர் கம்பெனி - அந்த 'பனாக் ஃப்'
இவ்வர மூட்டை கட்டத் தயுப்பது தியாவம்
என்று பட்டது. ஆகவே கம்பெனி எதற்கு
சார் வந்திருக்கான்? என்றுதான்னு அவன்
'பிராடக்' விக்கத்தான். அதுவும் மெடிக்கல்
கம்பெனிகளையேயோ... அது கட்ட... போட்டி
தெட்ட வேகத்தியே போயிண்டிருக்கு.."

தெய்வ மித்திய மிண்டர் கதர்சனம்! உய்
கடைசிப் பொன்னுக்குக் கையாணம் அதி
வனாகும் தார்த் அந்தோட் மென்னை காத்திருக்க
கணுமன்று 'பனாக் - ஃப்' பொறுத்திருக்க
குமா? ராட் ரென் தார... ராட் ரென்!

கொஞ்சம் நிர்மயகுமாரிடம் சொல்வி
கண்டுவிட்டாயம் ஒன்றுக்கி கொஞ்சமளவு
எங்கே என்னைக் கேட்டு விடுவாரோ என்று
எனக்குக் கவலையாக வந்தது.

இப்போது அவர் முகத்தின் வேகாக
விவரம்.

அந்த விவரம் கவலையால் பிச்சுவாங்கி விட்ட
து. கொஞ்சம் இரக்கம் வந்தது.

மிண்டர் கதர்சனம்கூட ஒரு 'ராட் ரென்'ம்
எடுபட்டிருக்கிறது. இவருடைய விவரம்
பொன்னி கடைசிப் பிணம் கையாணம்.
கையில் ஒரு ரெய்மென்ட்டெயில் கையாணம்
அதற்குத்தான் இவர் இந்த ஒட்டம் ஒடி
இப்படி விவரத்துக் கொண்டு தந்திருர்.

"தொ ரென்மன் வந்துட்டார் சார்!"
என்று இரண்டாவது முறை எட்டிப் பார்த்த
கதர்சனம் ஒரு துடிப்போடு சொல்வி விட்டு
தொகையாக உன்னை ஒட்டமும் துடிக்கமாக
துறைத்தார்.

தான் திரைமையால் பின் தொடர்ந்தேன்.

டாக்டர் அறையின் புறப்போது மிண்டர்
கதர்சனம் தன்னைப் போதோ அல்லது அதற்கு
முன்பாகவேயோ எப்போது அது நடந்தது
என்பதை என்னால் இன்னும் நிதானிக்க
முடியவில்லை. கூடுதில் உட்கார்ந்திருந்த
அட்டென்டர் மையன் நடுக்கிட்டு எழுந்து
நின்று விட்டான்.

மிண்டர் கதர்சனம் ஒரு கையில் தமது
பொன்னென்ட்டெயில் பெக்கோடு ஒரு கை
டாக்டரின் அறைக் கதையைத் தனியாய்
நிற்க நெடுஞ்சான் விடைபாடக் குப்புற

விழுந்து விட்டார்.

அவர் விழுந்த சத்தம் கேட்டுவிட்டு
"என்... என்... என்..." என்று பதறிக்க
கொண்டு வெளியே வந்த டாக்டர் தமது
அறைக் கதையை முழுக்கத் திறக்க உன்னை
இழுத்த போதுதான் கதையின் கைப்பிடியைப்
பிடித்திருந்த கதர்சனத்தின் கை தளரவில்
விழுந்தது.

வெளியே வந்த டாக்டர் கதையை உடனே
மூடவிடாமல் தன்னைக் கொண்டு "அந்தக்
கையை மட்டுமேன்!" என்று அட்டென்டர்
மையனைப் பார்த்துச் சிறிது.

இது நிமிஷத்திற்குள் நானும் அட்டென்
டருக் கதர்சனத்தைப் புரட்டி டாக்டர்
அறைக்குள்ளிருந்த 'கைமையுள் - பெட்'
யில் கொண்டு போய்க் கிடத்தியோம்.

"இவர் கிட்டெயில்லாமல் இன்னும் பண்
னுக்க. வேலா அந்த கிபென்னைப் போடு.
என்னமோ விவரத்திற்கு! இந்நிக்குக் கை
என்ட்ரோக்!"

டாக்டர் விழுவிருப்பென்று தம் தாந்தாலி
வருகே போய்க் கிடந்தது மட்டிக்கொண்டு
வந்து அன்றைப் பரிசோதித்தார். ரப்பர்
பட்டையாக கதர்சனம் கையில் கத்திவிட்டு
'பிராட்' பார்த்தார்.

"கோ. பி. பி... கைமையுள் எட்டியதால்
இருக்க... மிண்டர்..." என்று என்னைப்
பார்த்தார் டாக்டர்.

"ஓ ஆம் ரென் கிபென் கையித் தேல்
காத்திக்கு இன்னிட்டென்னைக்கு அண்ட
தொண்டிடல் அக்கென்னை."

"ஓ. கோ. இவர் கொஞ்ச நேரத்துக்கு
முன்னாடி ஏதாவது 'தெய்வத் கம்பெனி
கிண்டல்' சொன்னாரா?"

"ஒண்ணும் சொல்வே சார்! ரெண்டு
பேரும் இப்பத்தான் ஒரு கம்பெனிக்குக் காப்
பிட்டோம். தென்... தென்..." என்ற பிறகு
தான் எனக்குக் கேட்டுள்ளது ஏற்படக் வந்தது.

"அவர் மார்பை ரெண்டு தாள் தடவி
விட்டார் சார்!"

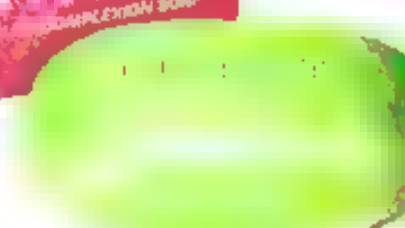
"தேர் இட் கை... புயர் ஒன்ட் காப்!
இந்த கையிலே இவருக்கு என்னத்துக்கு
இந்த ஓயர் 'கட்டெயில்' எல்லாம்?"

டாக்டரின் விசிறிவிடல் இரண்டு முறை
வெவ்வேறு வண்ணமும் இரண்டு நிரவம்
கன் ஏறின மிண்டர் கதர்சனத்தின் கையது
புதுதில் ஒன்றுமே இது புதுதில் ஒன்று
மேட இரண்டு இவ்வேகமே.

கதர்சனம் தம் கையினைவிட்டுப் புரைய
மாத்திருக்கிறவிட்டார். என்னைவுட்டால் சா
வுன் மாரியாநிப் பார்த்தார். அவர் பார்வை
யில் கையிற் கையிலா 'கிட்டெயில்'ாக,
என்னைக் கட்டெயில் கொடுத்து விடாதிகள்
பலது கெடுக்கவதாக ஒரு தவிப்பு.

"டாக்டர் பனிக் இப்படி நான் மகங்கி
விழுந்து! கைமையாட்டெயில் சொல்வா
தீக்க. கிடியம் கம்பெனிக்குப் போய்தும்.
ஆகவே என் டிடயர்மென்ட்டுக்கு இன்னும்
கொண்டு வரவேண்டும்தான்" என்று கதர்
சனம் டாக்டரின் முகம் கருவிற்று.

உலகம் முழுவதும் புகழை பெற்றிருக்கிற
பிரபலங்கள்!



உலகம் முழுவதும் புகழை பெற்றிருக்கிற
பிரபலங்கள்! உலகம் முழுவதும்
புகழை பெற்றிருக்கிற பிரபலங்கள்!
புகழை பெற்றிருக்கிற பிரபலங்கள்!

மேலும் அதன் சக்திவாய்ந்த விவரத்தை
நாங்கள் போக்கும் தன்மை, சரும
விரும்புகள் ஒழித்து உங்களை நான் முழுமையும்
நாற்றயின்றி புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திடும்.

ஸின்ட்தால் ஹோலி

உங்களை புத்துணர்ச்சியுடன் விவரத்தை நாற்றயின்றி நான் முழுமையும் வைத்திடும்.

Santal
HOLY

தேவை அறிந்து
நீங்கள் கொடுப்பதுபோல
தாம் குறிந்து
நாங்கள் கொடுக்கிறோம்.



பெரியதானது. எங்கெங்கே தட்டு கூட உயர்ந்து தாண்டி விடுவதற்கு உத்தேசித்திருக்கிறது. கனரகமான காரணத்தினால் பல இடங்களிலிருந்து கனரகம் வந்துள்ளதால் மூலக்கிரகம் உயர்ந்து போய் 1000 மீட்டர் வரையில் இருக்கிறது. 80 முதல் 100 மீட்டர், நூல்கள், கற்கள், களிமண், களிப்பாறைகள் போன்றவை கிடைக்கின்றன. கிழக்குக்குக் கொண்டு செல்லும் போது பள்ளத்தின் கிழக்குக்கான கிழக்குக்காகப் செல்லும் போது கனரகம் செல்லாதவிடத்திற்குள் மூலக்கிரகம் உயர்ந்து 1000 மீட்டர் வரையில் இருக்கிறது. எங்கெங்கே தட்டு கூட உயர்ந்து தாண்டி விடுவதற்கு உத்தேசித்திருக்கிறது. கனரகமான காரணத்தினால் பல இடங்களிலிருந்து கனரகம் வந்துள்ளதால் மூலக்கிரகம் உயர்ந்து போய் 1000 மீட்டர் வரையில் இருக்கிறது. 80 முதல் 100 மீட்டர், நூல்கள், கற்கள், களிமண், களிப்பாறைகள் போன்றவை கிடைக்கின்றன. கிழக்குக்குக் கொண்டு செல்லும் போது பள்ளத்தின் கிழக்குக்கான கிழக்குக்காகப் செல்லும் போது கனரகம் செல்லாதவிடத்திற்குள் மூலக்கிரகம் உயர்ந்து 1000 மீட்டர் வரையில் இருக்கிறது. எங்கெங்கே தட்டு கூட உயர்ந்து தாண்டி விடுவதற்கு உத்தேசித்திருக்கிறது.



Jan 1974
1974
1974
1974

உதயகாசி - திருவாரூர்
தொலைபேசி 636 013 தனியாக
வழங்கியிருக்கின்றன. இவற்றின் மூலமாக
உதயகாசி - திருவாரூர்

சேலம் எவரெசுல்வர்.

கேட்கு வாய்க்குபுகள எவகவிகி துரயீ எவவ வ' மிவதம் இதுவவவ தநதீத் இவவவவ!

படமூக்கோடடை மிரபாகர்

என்னைக் காணவில்லை

11 வரையில் தீப் சத்தம் மற்றும் பூட்ஸ் சத்தங்கள் கேட்டு எழுந்த பரத் திரும்பி அசோக்கைப் பார்த்தான்.

"சார் போயிஸ்! எனக்காகத்தான் வந்திருக்கலாம். ப்ளீஸ், என்னைக் காப்பாத்துங்க, காட்டிக் கொடுத்துடாதீங்க. அவங்கலிட்டே என்னை ஒப்படைச்சிடாதீங்க," என்ற அசோக் உடன் மடங்கி விழுந்து பரத்தின் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டான். விழிகளின் கீழுதட்டில் அவரைக் கண்ணீர் நாலி வர தருணம் பார்த்தது.

எதையும் தீர்மானிக்க இயலாமல் 'நடுமாதின் பரத் அழைப்பு மணி ஒலிப்பதைக் கேட்டு, "வெய், தீங்க அந்த ரூமுக்குள்ளே போய்க் கதவைத் தாழ் பேசட்டுக்கங்க. நான் கூப்பிட்டதும் வந்தாப் போதும்" என்று சண்ணக் குரலில் சொல்லிவிட்டு, "கி. போய்க் கதவைத் திற" என்றான்.

தாற்காலியில் அமர்ந்து எகக்கு எட்டின புத்தகம் எடுத்துக் கொண்டு தீவிரமாய்ப் படிப்பவனாய் மாறினான்.

கதவு திறந்த கதிலா தொய்? எய்க் கழற்றிக் கையில் வைத்திருந்த அந்தக் காசிக் உடை அதிகாரியின் தோலில் து'சத்திரம் பார்த்து. "எஸ், இன்ஸ்பெக்டர்" என்றான்.

"பரத் இல்லை?"

"இருக்கார்."

"கூர் தா படிச்சுப் படிச்சு நல்ல?"

"இல்லை, உன்னை வாய்க்."

இயல்பாய் திரிந்த பரத். "ஹலோ முருகேசன், வாய்வா, எங்கே இந்தப் பக்கம்?" என்றான் ஆச்சரியமாய்.

முருகேசன் வந்துகைத்திட்ட அழுத்தலாய்க் குதூக்கிவிட்டு எதிரே

அமர்ந்து. "சாஸுபாளைவத்திலேத்து டிரான்ஸ்ஸ்பர்," என்றான்.

"வெரிதூட், மெட்ராசுக்கே வந்துட்டியா?"

"ஆமாம், மூத்தா நான் தூய்ஸ் பண்ணி வென். இன்னிக்குத்தான் டயம் கிடைச்சது. எப்படி இருக்கே? வேசா தொத்திவந்திருக்கே...மேடம் அப்பறம் உன்னை ரிஜெக்ட் பண்ணிடப் போனாங்க. என்னைப் பத்திச் சொன்னதே இல்லையா?"

"தீவரபக் கொல்லிவருக்கென், தீவரபடுக்கலுமனு அந்த தொட்டோரியன் சம்பவங்களை வேசா சொல்ல வேண்டியிருக்கும். எப்படி

வாதி? கசீலா, காஸேத் அன்னிக்குத் திரை நூலாவிடே. பொழுது போகவில்லையென்று என்னை ரத்னா என்று ஒரு பொண்ணு விட்டுக்கு அழைக்கட்டுமே போனா? அப்பா.

"போதுமில்லா. முருகேசன் என்னென காஸேத் பிள்ளை" என்று அறிமுகப்படுத்தினு போதுமே. எல்லா விடாக அய்யா பிப்பா? என் ஆயிப் காமி?"

"ஆயிப் காமி?"
"இப்பா? செயல்பாடு கசீலா இன்னும் பண்ணக்கூடாது. என். இங்கே நல்ல காமி இடைக்காது? கசீ கேட்டரிங் தென்னுள்ளி படிக்காமலேயே எக்கப்பட்டு."

"ஆயி."
கசீலா வந்துக்கட்டாயப் புண்ணையுடன் சண்டையுறக்குப் போக. "கசீயோட கப்பெ அன் அவிட்டெ என்ன தெரியுமா? தவிர! அனக்கு நயாரிக்கத்தான் திரைமே இல்லை" என்று பரத் சிரித்து. "எந்த கப்பெ. அன்?" என்று.

"கப்பெ. அன் இல்லை. கசீயோட ஆயி. இல்லை போட்டிருக்காங்க. அட்டமிலிங் ரேஷன் காது. தாற்காலிக இல்லை. எக்கப்பெ அன் பதினென்கூடப்படு என்னாப்பிடிக்க." கசீலா காபியோடு வந்தாள்.

"இன்னப்பெட்டி? மேலும் பதினென்கூட திரைமேயாது. என் பண்ணையகையலா சண்டையுறக்கப் பெரிக்கிட்டுப் புறப்பட்டுப் போய் திரை சத்தம் தெய்க்காது. ரத்னா வாது?" என்று கசீலா.

"பெரிய கதை கசீ இப்போ தேரலில்லை. கதைகள் காது. அசோகனாக கப்பெட்டு." முருகேசன் விளக்குப் போய் வந்த அசோக "தான் சொல்பவையுட்டுடன் கா" என்று சட்டையில் மேல் பட்டின் கன் இரண்டைக் கழற்றி, காலணைப் பின்னால் தள்ளிக் கொண்டு, பணியனுக்குள் வாயால் காது காது கொண்டாள்.

பரத் பிப்பலின் மேல்கதை அதிகரித்து விட்டு வந்து "பரிதாபம்! பரதா கொய்ப் பட்டறதான்மே தெரியலில்லியா? அசோக செய்வதென்றத்துக்கு கசீ ரேஷன் தடுவிலே பாதினென தப்பி வந்து திரைமேயுறக்கப் பரத். இல்லை என் தா. பிப்பா?" என்று கசீலா

"என்ன சொல்பே?"
"அய்யா தான் தெரிவா தன்னென குறிதிலே கசீயை சொல்லிட்டு. பரிதாபம்! இவ்வாறு குற்றவாளி என்று சொன்னாத்தி ஒன்பது சத விதம் முடிவு சொல்லி கட்டிக்கு அனக்கு கட்டுப் போத திரைமே மேலே எதுவும் தொன்றுமே தப்பிக்கட்டா."

"என்ன கசீ பரதா? இதுமே ஒரு தெரியலில் குற்றம் தெரியுமா?"
"கசீ. யார் இல்லை என்று சொன்னது? தப்பிக்கி வாக கூடாதுதான். வந்தாக்க. தப்பி வடக்குப் பக்கம் குடிவாட்டம் காசிலே ஒண்ணிலே கலப்பமா காணும் போய். முடிவுமே செய்யலேயே அப்படி? கன் மேல் பதி திரைமே, தான் மறுபடி கத்திரமா வரது என்றுகிற திரைமேயான தப்பிப்பேயோன்

இதே மெட்ராஸ் இருக்கார்."
"தான் அனக்குத் சிப்பா??"
"சிப்பா இல்லை. பதற்றத்திலே அவரால் பசுமுடியலே அவரோட பொலிஷின் தான் கங்களுக்கு விளக்கமா சொல்பேன்."

"போலீஸ் தேடற ஒரு தபால் ஒருதன் டனறக்க வைக்கக்கூடாது. அதுவும் சட்டம் தெரிஞ்சு லாய் அதைச் செய்யக்கூடாது."
"மேலா?"

பரத் அமைதியாக அசோகனாகப் பார்த்தான்.
"சொல்லுங்க. அனக்கு என்ன செய்யப் போதிங்க?"
"அசோகன இன்னென்றுமேயுட்கு ஆயி லார் முன்னு. ஆயிப் படுத்த மேலையு தான் முன்னு."

"முன்னு என்னென்று கேக்கலே. திரை என்ன செய்யப் போதிங்க?"
"முன்னப்படிதான் செய்ந்துமே."
"சொல்! கங்கலிப் பெரிய ஆயிப்பாத்த லா என்று தப்பி வந்திருக்கிறவருக்கு திரை செய்து பரியாதை சொம்ப அழகு."

அசோகனாப்பெய்க்கசீலாவை அமைதி யாகப் பார்த்தான் பரத்.
"இவர் திரைமேயுட்கு கனக்குத் தெரியுமா?" என்று திரைமேயுட்கு.

அமைதியாக இதை அசோக "கசீ, தயவு செய்தி சொல்பேன். அனக்கு மட்டும் சந்திக்கப்படாதீங்க. சந்தியா தான் கொலை செய்யலா" என்று காது.

"தயவுசெய்து பரத். கங்கலிமே தெரியுமே கன்கலிப் பார்த்துப் போய்லா. கன்கலி யா என்று கன்கலிமேயுட்கு திரைமே திரைமே அசோக கன்கலிமே பொய் இல்லாக்கிறதை ஒத்துக்கறீங்களா?"

"மேல்"
"மேலே என்ன தயக்கம்?"
"எதுக்குத் தயக்கமே சொல்பே?"
"காப்பாத்தருக்குத்தான்."
"வா. தயவுசெய்து சொல்பே?"

"எல்.கே.திரை ஆயிப்பிப்பாட்டிக்குத் துமார் துக்காதிங்க பரத். பொய்ப்பின் கிரை யன்ட் வந்துட்டா கன்கலிமேயுட்கு திரைமே கன்கலி மீட்டு விட்டுக்குண்டு தெரியலே இறக்கிட தீங்க."

"கசீ, இது சிக்கலான விஷயம்."
"சிக்கலே இல்லாத விஷயத்தைக் காதிக்க கா. ரதிலே சவால் என்ன இருக்கு? ரெண்டு இடமி காப்பிடறதா காதிக்க? அதுபாடு இடமி காப்பி. ரதிலேதானே போய்டு?"

"ஏன் இப்படி கா இப்பே? என்று தவி யாய் அனக்குத் தெரியு. என்ன இல்லாத அக்கறை கன்கலி என்ன இவன் மேல்" என்று பரத்.

"கோல் தான் பெண்."
"அதனாலே?"
"கோல் அவன் ஓர் அன்கான இன் னு."
"கன்கலிமே?"
"சரி. அன்கான கன்கலிமே இன்னுமே."
"தான் திரைமேயுட்கு கன்கலி. கசீ, சரி. பரதா

சொல்லியா? கைகழுவி விட்டுடவாம்னு நினைச்சேன்."

"உங்களை எல்லாம் எப்படி பரத் தீவ காளுவா சங்கத்திலே சேர்த்தாங்க?"

"அதுக்கும் இதுக்கும் என்ன?"

"ஆறறிவுக்குக் கீழே உள்ள உயிர்களுக்கு மட்டும்தான் இரக்கம் காட்டணுமா? எவ்வளவு இக்கட்டான சூழ்நிலையிலே உங்களைத் தேடி வந்திருக்கார். உதடுகள் பாருங்க எவ்வளவு சிவப்பா இருக்கு?"

"இந்த மாதிரி பிண்ணனி வச்சப் பெரிசு. உதவலாமான்னு யோசிச்சிறதையே நினைக்கிறேன் கதி."

"வேளும், எனக்காக வேளும். இதை ஒரு தேவன்தான் எடுத்துக்கங்களைன். போலீஸ் இவரைச் சந்தேகப்படுத்து. இவரோ குற்றத்தாகச் செய்யலை. உண்மையான குற்றவாளியைக் காட்டுகிறது. இவரைக்காப்பாதுங்க. மாப்பில பாருங்க எவ்வளவு ரொமம்? இந்த கைக ஆண்கள் எப்படிப் பட்டவர்கள் தெரியுமா?"

"சனா! கண்ட புஸ்தகமும் படிக்கிறே நீ. இப்போ என்ன? சரி, வர் என்று மறுபடி ஹாஸுக்கு அழைத்து வந்தான் அவளை.

அபேசாக அவன் முகத்தையே ஆர்வமாகப் பார்க்க...

"அபேசாக இன்னைக்கு மட்டும் நீங்க இங்கேயே தங்கறங்க. நான் போலீஸ் என்ன கணிக்கிறது. அவங்க நடவடிக்கைகள் என்னன்னு விசாரிக்கிறேன் முதல்வ.

என்னுடைய உங்களுக்கு உதவ முடியும்தான் பட்டுக் கின்னு... தீவிரமா உதவுவேன். நீங்க சொன்ன ஸ்டேட்மெண்ட் பொய்யின்னு நான் கண்டுபிடிச்சிட்டா, அந்த நியமிஷமே நானே உங்களை போலீஸ்கிட்டே ஒப்படைச்சிருவேன். சம்மதமா?"

"சரி, இன்னும் என்னை நம்பலையா?"

"இல்லை. ஒரு லாயர் கலப்பத்திலே நம்பக் கூடாது. நம்ப மாட்டான். நம்பணும்தான் எதிர் பார்க்கவும் கூடாது" என்று அவன் தோளில் தட்டி, "ரிஸ்க்ஸ்" என்றான் பரத்.

ஹோண்டா ஸ்கூட்டரின் கார்ப்பரேட்
டரை பெட்ரோலில் குளிப்பாட்டிக் கொண்டிருந்தான் சுதமார். காகிதப் பேண்ட்டில் அங்கங்கே அழுக்கு மேகங்கள். காதலில் பெட்ரோல் மணத்தது. ஒரு தூவா எலும்புக் கூடாய் ஓரத்தில் நிற்க... பதாந் சேடக் கழுத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு பார்த்தது. அண்டரவுச்சி ஸ்பைன்கள் மூன்று பேர் உத்தரவுக்குக் காத்திருந்தனர்.

கடைக்குள்ளே போன் குறைந்த சத்தத்தில் ஓலித்தது.

"யாரனு கேண்டா."

"அபேலா என்னங்க வேணும்? இருக்காருங்க. கூப்புடறேன்."

அபயன் ஓடிவந்து "சார், உங்க கூட பேசணுமாம்."

"யாருள்து கேக்கலையா?"

"தாமஸ்ன்து சொன்னாரு."

சுதமார் கூடவே உள்ளே வந்து ரிசீவரை



எடுத்துக் கொண்டான்.

"தாமஸ், எங்கேயிருந்து பேசறே?"

"வெட்டால்."

"பாவி, எப்போ வந்தே?"

"அரை மணி நேரம் முன்னடி."

"முட்டால்! திருவனந்தபுரத்தை விட்டு ஏன் புறப்பட்டே. பத்து நாட்கள் கழிச்சுத் தான் ஊர் திரும்பினாய்னு சொல்லியிருந்தேனே..."

"நேரம் சொல்றேன் சுருமார்."

"எரட், எங்கே இருக்கே இப்போ?"

"வன்னாவூர் கோட்டை வாகைப்படிவிலே கடலை தின்னுக்கிட்டிருக்கேன், வந்துடறியா?"

"வாரேன், அங்கேயே இரு."

வன்னாவூர் கோட்டத்தில் இவக்கியக் கூட்டத்திற்கு எம்மட்டெஸ்ட் செய்து கொண்டிருக்க... எசக்கிள் வரிசையும், ஸ்கூட்டர்களிடும் ஆர்வலர்கள் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். டார் வண்டி பஸ்ஸில் காரன் ஸ்டவுவுக்குப் பம்பு செய்து கொண்டிருந்தான். சரேயியோரமாய்ச் சாரம் போட்டு ஆகவ போர்டில் குளிர் பான விளம்பரத்தை பெட் ரோமாய்ச் வெளிச்சம் கொண்டு எழுதிக் கொண்டிருந்தவன் மணிதர்கள் கடிகாரத்தோடு போது பார்த்து வெற்றிலை எச்சில் துப்பிக் கொண்டான். தாமஸ் பெட்டிக் கனடாயில் கவிற்றில் முனைவில் கெரெட் பற்றவைத்துக் கொண்டு, நூற்று படிகளில் கரிப்பால் கட்டி அமிர்ந்து காத்திருந்தான்.

கொஞ்ச நேரத்தில் வந்த சுருமார், "என்ன சொல்லு?" என்றான் செருப்பைக் கழற்றிக் காலின் கட்டை விரலில் தெட்டி முறித்துக் கொண்டு.

"பேப்பர் பார்த்தேன். திட்டப்படி அசைக் மாட்டிக்கிட்டிலே சந்தோஷம், ஸ்டேஷன் போற வழியிலே அவன் தப்பிச்சுதிலே டபுள் சந்தோஷம், போனில் இதை வச்சே அவன்தான் குற்றவாளியனு முடிவுக்கு வந்துவொங்க."

தாமஸ், இதெல்லாம் பழைய கதை. நீ ஏன் திரும்பு புறப்பட்டு வந்தே?"

"உன்னை எச்சரிக்க. ஒரு ரகசியத்தைச் சொல்லு."

"என்ன ரகசியம்?"

"தீயம், உன் தங்கையும் திட்டுப் படி நாகராஜனை நான்தான் கொன்னுட்டோ. நினைக்கக்கிட்டிருக்கீங்க. அதான் இல்லை. நான் செயல்படுத்தறதுக்கு முன்னாலேயே வேறே யாரோ முடிச்சிட்டாங்க."

"என்னது?"

தாமஸ் விவரமாக எல்லாம் சொல்லி, "நம்ம திட்டத்திலே எங்கேயோ ஓர் ஓட்டை இருந்திருக்கு. நாம போட்ட அதே திட்டப்படி அதே நேரத்திலே வேற ஒருத்தர் அதை நிஷத்தியிலே கொங்கன்னு... அது யாரு, என்வ காரணமனு நாம கண்டுபிடிச்சிடு. துதுதான் நம்ம உயிருக்கு தல்வது" என்றான்.

(தொடரும்)

நவராத்திரிக்கு தேவி பக்தி புத்தகங்கள் வெகுமதி.

எங்குள்ளும் நவராத்திரிக்கு ஸ்லீட், காரம் வரங்குபவர் களுக்கு கிழங்குண்ட புஸ்தகங்கள் அவரவர்கள் வரங்குர் மதிப்புக்குத் தக்கவாறு வெகுமதியாக வழங்கப்படும்.

சௌந்தர்யவகரி, ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ர நாமம், ஸ்ரீ லலிதா தரிசுதி, தேவி தோத்ரம், தேவி பாகவதம், தேவி சக்தம், உபநிஷத், ஸ்ரீ தேவி மகாத்மியம்.

திருமணங்களுக்குத் தேவையான சேழாக்கு, ஓட்டிப்பால், அரிசம், பருப்புத்தேங்காய் (எண்ண வகைகளும்) கிடைக்கும்.

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின்ரோடு, காந்திநகர், அடையாறு.

சென்னை - 600 020

போன்: 412667



இடைக்கால அமைச்சரவை

(6)

மே 16 அறிக்கையைக் காங்கிரஸ் ஏற்றுக் கொண்டபோதிலும் அதன் வெ அம் சங்களை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. முன்னுக் குப்பின் முரணான வரலாறுகளை இரத்த தால் அதனை முஸ்லிம் லீக் ஓரமாளியாகவும் காங்கிரஸ் வேறு விதமாகவும் அர்த்தம் செய்து கொள்ள வாய்ப்பிருந்தது.

"காங்கிரஸ் மே 16 அறிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டதாகக் கடிதம் எழுதிவிடுப்பது நேர்மைமான கண்ணத்துடன் அல்ல" என்று வைஸ்ராய் வேவல் தமது தாட் குறிப்பில் எழுதினார். "அதே சமயம் காங்கிரஸின் கடிதம் மிகவும் சாமர்த்தியமாக மே 16 அறிக்கையை ஒப்புக் கொண்டதுபோல் தொனிக்ரும்படியும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது." முஸ்லிம் லீக்கிற்கு நேரமானாக விளங்கக் கூடிய அமைச்சரவை லீக்ஸுயின் கை நழுவிப் போய்விட்டது. காங்கிரஸ் நேர்மை யற்ற முறையில் நடந்து கொண்டதாகவும், கிரிபஸும் பெடுதிக் வாரணசியும் அதற்குத் துணை போவதாகவும் லீக்ஸு கூறினார்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் காங்கிரஸ் தலைமையை நேரு ஏற்றுக் கவனிக்கத்தக்கது. ஆஸாதின் தலைமைப் பதவிக்கு காலம் முடி யுற்றது. மகாண காங்கிரஸ் கமிட்டிகள்க் ஸர்தார பட்டேலே தலைவராக வேண்டும் என விரும்பின. ஆனால் காத்திரிடம் பிரச்சனை சென்றபோது அவர் நேருவைப்பே விரும்பினார். மகாத்மாவின் சொற்படி பட்டேல் தம் பெயரை வாயஸ் பெற்றுக் கொண்டார். 1929 கதை மறுபடி அரங்கேற்றியது இடைக் கால மந்திரி சபை அமைவ விரும்புகிறது என்று காத்திரிக்குத் தெரியும். அதற்கு நேருவே தலைமை தாங்க வேண்டும் என்று காத்திரி விரும்புவதும் புரிந்தது. பட்டேலின் குணம் கிறிபுக்களை காத்திரியைவிட ஒன்றித்தனர்

வாரும்கூட. ஆனால் முஸ்லிம்களுக்கு நேரு விடம்தான் அதிக மதிப்பு. சரிவந்தே அரசு இறும் நேருவுக்கே ஆளுமை அதிகம். மேலும் பட்டேல் காங்கிரஸின் வலது காரியில் இருந் தார். நேருவோ காங்கிரஸின் வலதுவக்கின் இணைக்கும் பாலமாக விளங்கினார். இந்த மூன்று அம்சங்களே மகாத்மா ஒரு முடிவுக்கு வரப் போதுமானவைவராக இருந்தன.

முஸ்லிம் லீக் தலைவர் போர்க் ரூய் எழுப்பினார். சிரீபுஷார் காங்கிரஸின் ஒப்புதலை திராசுரிக்க வேண்டும் என்றும் தம்மையே அரசு அமைக்க அனுமதி வேண்டு மென்றும் லீக்ஸு கூறினார். மே 16 அறிக்கைக்கு லீக் அளித்த ஒப்புதல் ஒன்றுதான் அல்லாதது; உத்தோக்கம் இல்லாதது" என்னார். தாம் எதிர்பார்த்தபடி சிரீபட்டன் நடந்து கொண்டது என்பது புரிந்தபோது, அவ்வாறானால் லீக் தாம் அளித்த ஒப்புதலை வாயஸ் பெறுகிறது" என்று அறிவித்தார். முஸ்லிம்களை சிரீபட்டன் கைவிட்டுவிட்டதாகக் குற்றம் சாட்டினார். 'முஸ்லிம் லீக் நேரடி நடவடிக்கையில் இறங்கும்' என்று கூறினார். ஆகண்டு 16 நேரடி நடவடிக்கை இன்னமும் பிரசுரணப்படுத்தப்பட்து. அன்றே முஸ்லிம் லீக் பிரமுகர்கள் தங்களுக்கு சிரீபட்டன் அளித்திருந்தபதக்கங்களை யும் விடுத்துகளையும் நிரப்பித் தந்தனர்.

லீக்ஸுயின் நேரடி நடவடிக்கைப் பிசக் காரணமாக வேலுதுக்கு முஸ்லிம் லீகிடம் எதிர்ப்புணர்வு ஏற்பட்டது. அவர், வண்ட லீக் ஒப்புதலுடன், காங்கிரஸ் தலைவர் நேருவை அனுமதித்து, இடைக்கால மந்திரி சபையாக அமைக்கக் கூடிய ஒரு குழுவை உருவாக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். ஸர்தாராவில் காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி கூடியது. அமைச்சரவை எடுக்கும் முடிவு



"பொருட்டை, தந்தையாவி உதவி
எனக் காக்கப் போகிறார்"

"உயர்"

— உரையார்

கண் விடாமல் இருந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் அங்கு அங்குமிக்கப் போகிறதும் பெரும்பாலும் அமைச்சர்கள் கதறிநிரமாடி நின்ற அது மறிக்கப்படுவார்கள் என்று சொல்லுவதால் வேலு, அது அழகுபட ஏதாவதும் என்று காய்க் கடி முடிவு செய்தது. அவர்கள் அப்படிக்குத்தான் இருப்பார் என்று வெளிப்படை யாகக் கூறப்பட வேண்டும் என்று நேரு விருப்பினர். ஆனால் அ. ஆர். ஏற்கெனவே தப்பிய நின்ன கழுதினொழியே போதுபு. அதை நம்பியோம் என்றார். மேலும், இப்போது அமைச்சர்கள் அமைக்கத் தரப்படா முன் காங்கிரஸ் பற்றாது போகும் தீர்மானம் பூர்த்தியாகத் துவங்கியுள்ள சமயத்தில் பரந்த பொய்ய பொறுப்பைத் தட்டிக் கழிப்பது பொய்யாகிவிடும் என்றும் அ. ஆர். கருதினார்.

ஆட்சி நடத்தக் கிடைத்த வாய்ப்பைப் பண்ணி காங்கிரஸ் மறித்தாலும் முஸ்லிம் மிகவும் அமைச்சர்களையில் சேர்ந்து கொள்ளுமாறு அழைப்பு வீடுந்தது. ஆனால் தீர்மானம் அதை ஏற்கவில்லை.

நேரு நடவடிக்கை தினம் மறக்க முடியாத தாளாகிவிட்டது. வங்கத்தில் காங்கிரஸ் தலைமையில் அமைந்திருந்த முஸ்லிம் மிக் அக. பொது விடுமுறை அறிவித்தது. வித்தக்கன் தார்தாரி அது அடிக்கையில் என்று ஆற்றம் காட்டி, திட்டமிடப்பட்ட வகையில் குண்டர்கள் கட்டிப். கங்கத்தா லின் பல பகுதிகளைத் தாக்கியது கொலி. கொலி. நீலவப்பு, கற்புதிப்பு எல்லாம் த. த்தை காங்கிரஸ் போலீஸ் கண்டுரோல் அறையி அமர்ந்து கொண்டு தார்தாரி மிக் என்ற போலீஸ் தலைமை அதிகாரி எடுத்த முடியும்கெல்லாம் திராசரித்து வந்தார். ஒரு கற்றுக் கூடக் காங்கிரஸ் தாட்கள் போலீஸ் வேடிக்கை பார்க்குக் கொண்டு இருந்தது காண்பு தளபதி ஜெனரல் பூச்சு. காங்கிரஸ் முழுக் முழுக் குருகிப்பா சமரக இளவெறி கொண்டு தாட்கு கொன்வதாகக் கங்கத்தாவுக்கு வந்திருந்த வேலிடம் குத்துச் சாட்டினார். பிரதமக் காங்கிரஸி வாக்கமும் அவ்வாறே முறைபட்டார்.

தாக்குதலுக்கு எதிர்த் தாக்குதல் ஆரம்ப மானிற்று. தொடர்ந்தது. அதிகாரபூர்வமான பின்னி விவாங்குகின்ற படியே 3000 பேர் கொல்லப்பட்டனர். 15000 பேர் காயமுற்ற

னர். காங்கிரஸ் எல்லாருடைய தம்பிக்கை எவரும் இழந்துவிட்டார் என்று வங்க கல்கன் பரோஸ் அவர்கள் வேலிடம் கூறினார். கல்கன் ஆட்சிதான் பரிசாரம் என்று அ. ஆர். நினைத்தார். ஆனால் வேலுபோ. காங்கிரஸையும் முஸ்லிம் மிகவும் நெருங்கி வரச் செய்வதே வழி என்ற எண்ணத்துடன் நின்று நிற்கும்பினர்.

இதற்கிடையில் தேவிய அரசை நிறுவுவதற்கு பிரிட்டன் தக்கைத் தயார் செய்து கொண்டது அமைச்சர்களைய பதவிக்கு வருமென்பதால் வி. இ. டி. லின் ரகவிய தந்தர் வேலுடன் பலவந்தை அறித்துவிட்ட போல்தாகத் துப்பதியும் துறைத் தலைவர் தர் தாங்கம் கமித், வேலிடம் தெரிவித்தார். செப். 15-ம் 2ம் தேதி மத்திரி சபை பதவி ஏற்றது நேரு, பட்டேல், ராஜேந்திர பிரசாத், அ. ஆர். அலகிப் அலி, சரத் போஸ், துக் தீவ் காரம் ஆகியோர் அதில் இருந்தனர். கிடைக்க முஸ்லிம் கழுதினொழியை இரு வரும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர் தந்திரித்தது, சீக்கிய, பார்கி வகுப்பினர் சிரித்திருக்கின்ற தூண்மத்தாம். பத்தேல் மிக், அ. ஆர். பாபா ஆகியோரும் இடம் பெற்றனர்.

முஸ்லிம் மிகும் பொறுப்பில் பங்கேற்கும் வகை மறித்திருக்க இட மிகும் என்று அ. ஆர். கூறுக தாதுவாக இத்தியா மறித்து கொள்வதே முக்கியம். முக்கியமானவர்ப்பு தக்கி அதிகார பிரகடனை மக்களின் அதரவுபெற்ற பொருத்தியவர்கள் அவர்களைத் தாங்கள் அவர்கள் பிரிட்டியக் அரசின் பொருளில் பிரிப் பிரிட்டியக் அரசாங்கிய மிக்கப்பட்டு வர்களை என்றாலும் அவர்களுக்கு அதிகாரங்கள் நிறையவே இருந்தன.

அ. ஆர். தொழில் அபிவிருத்தி மற்றும் அத்தியாவசியப் பண்டங்கள் விநியோகம் ஆகிய துறைகளை ஏற்றுக் கொண்டார். நேரு அயல்தாட்டு உறுதுணைக் கலனித் துக் கொண்டார் பட்டேல் கங்குறை அமைச்சரானார்.

முதலிய திதி அமைச்சர் பதவிதாம் அ. ஆருக்குத் தரப்பட்டது ஆனால் அ. ஆர். தமது நடவடிக்கையைக் காணும் காட்டி அதை ஏற்க மறுத்துவிட்டார். நின்றுவிட்டார். அவரது சாக்கங்கள் பதவிப் பிரமாணம் ஏற்ற போது அ. ஆர். கொள்கையில் எக்ஸிமா காணமாக கிவிசைக்கு ஆயுபத்திரியில் சேர்ந்திருந்தார். மற்றவர்களுக்கு முன்பு தாட்களுக்குப் பிறகுதான் இவர் பதவி ஏற்றார்.

கால பதவி ஏற்க நிமிக்கி விமானமெழு வதற்கு முன்பு அ. ஆர். கொள்கையில் சொன் னார் தமது முனைவு சேராதார்தகளைத் தந்திரகங்கையப் பங்குகையும்கீட இவ்வறது பெல்லாம் செயலோம்.... தான் நின்று செய் கிறேனெனொழிய என் இவையென்னைகில் தான் இருக்கும்....

(தொடரும்)

தமிழகம்: டி. ராஜேந்திரன்

2-11-86

கல்கி

தீபாவளி இரப்பிதழ்
தயாரிப்பு: அகஸ்தியன்



காதலின் ஆழத்த உணர்வுகளுக்குத்
தொடர்கதை வடிவம் தருவிரார்
உஷா சுப்பிரமணியன்:

கிராகம் எண்பது இது தாடுகா?

பாசத்தின் தலிர் உணர்வுகளுக்குத்
தொடர்கதை வடிவம் தருபவர்
உபா:

உன்னன் உன்ன கண்புகள்



உற்றம்:

பரபரப்பான ஸ்ரீ ஸ்ரீ நூலகம்

அதிக பக்கங்கள்: அதே விலை!

“சுயநிழலுக்கத்தல் பெண்ணாநாள் ஆடிக் வந்தே தீரும!”



“சுயநிழலுக்கத்தல்... அகல கேட்கல்... அகல
மான நிறத்தவெளியில் ஒரு சிப்பல்
பச்சை, எமயத்தில் கம்பீரமான அந்த
மண்டபம், மண்டபத்தின் மதமழப்பான
தளையில் பெரும்புருதியை மறைத்துக்
கொண்டு அந்த வண்ணப் பால், பச்சை
ரண்டு ஆட்கள் உறங்கக் கூடிய அந்த அகலப்
பாயில் ஒற்றை மனிதர், இடைநில் காவி,
மேலே ஒரு மஞ்சள் துண்டு:

“எங்கேடுத்து வந்திருக்க சாமி” — சாமி
என்றது நம்மை, பேசும் போது இலக்கில்
லாமல் நிறுத்தப்பட்ட உணர்வு.

“மெட்ராஸ்வேர்த்து வாரேனும்... உங்க
ளுக்குப் பார்வை...”

“ரெண்டு கண்ணும் தெரிவாது சாமி...
பதினேழு வயசில வயயில்லையோடே சென்றிட்டி
யிருந்தேன். எழும் போது மாடு வாரை
சேரேடு சேர்த்துக் கொண்ட அடிச்சது...
பெரிய பெரிய டாக்டர்கள் பார்த்தும் ஒண்
னும்கொண்டிருந்தேன்... இனிவாழியே வேண்ட
டாம்னு நெகொடுபவனாகக் கழுவு செங்கு
சேன். அப்ப பழையாண்டவர் என் கண்ணில்
லத்தாரு. என் எதிர்தாலத்துக்கு நான் உதவி
செய்யறேன் னு உத்தரவு கொடுத்தாரு. பாவ
கிருஷ்ணன்னு இருந்த நான் ராஜ்யோகிண்ணு

பெரை மாதத்திடேன். எல்லாம் முருகன்
கிருபை... இப்ப இங்க கொழில் கட்டிட்டு
வழிபட்டுக்கிட்டிருக்கேன்...

“தங்க அரவியல்வாடுகளுக்கு நெருக்கம்னு
கொள்ளுகிறேன்...”

“ஆமா சாமி... மிஸ்டர் டாக்டர் என்
கிட்ட குறியெட்டுக்கிட்டிட்டு வரவாங்க... ராசா
ராம் வீட்டுக்குக் குடும்ப நெருக்கம்னு வச்
சுத்துக்கிறேன்... இப்ப நெருக்கியெனினி தெர்
தல் வத்தப்ப கூட ஆர். எம். வீ. ஆனனுப்பி
விசாரிக்காருங்க. திக்கெமா ஹெய் உங்க
ளுக்குத்தான்னு சொன்னேன். தெர்த்துக்கு
உதவியா என் பேரால அவரை ஆதரிக்க
தோட்டென் போட்டுக்கட்டுமானு கேட்
டாங்க. நானும் சரிக்வேன். அம்மா, தோட்
தல் ஒண்ணு இவங்களுக்குக் கொடு...”

அவருடைய தாயார் — வெள்ளைச் சேலை,
எங்களைப் பார்த்துச் சற்றே சந்தேகம். அ.தி.
மு. க. வுக்கு ஆதரவு கேட்கும் தோட்டென்
கடக்கு வந்தது.

“அப்ப தங்க அ.தி. மு. க. சாமியாருன்னு
கொல்லுங்க!”

“அப்பவல்லாம் ஒண்ணுமில்ல... தி.மு.க.
தெய்வத்துன்னு தோணி இருந்தா அவங்க
ளுக்கு இதுமாதிரி தோட்டென் போட அனுமதி

கொடுத்திருப்பேன். குறி கேட்கும்போது யாருக்கு வெற்றி யாரும்னு என் மனக்குத் தோணுதோ, அவங்களுக்குத்தானே ஆதரவு கொடுக்க முடியும்...! என்ன சாமி. நான் சொல்றது?

"தமிழக அரசியல் எதிர்க்காலத்தில எப்படி இருக்கும்?"

"நீங்கத்தில ராஜகோபுரம் உசரட்டும் சாமி. ரெண்டு ஒன்னு அடிமைப்பட்டிரும். இல்ல அழிச்சு போனிடும். தமிழ்தாட்டுல அப்புறம் பெண்ணரசி ஆட்சி வந்தே திரும..."

"ஹெய்லிதாண்டவா சொல்றீங்க? நீங்க ஆர். எம். லீ. ஆதரவாளர்னு சொன்னீங்க?"

"சி. எம். ரெண்டு பேரையும் ரெண்டு கண்ணத்தான் வச்சிருக்கார். ஆட்டின்னு வர்றப்ப ரெண்டு பேரும் ஒத்துமையுத்தான் இருப்பாங்க... நாமதான் மத்துக் கட்டிக் கிட்டு திக்கிறோம். என்ன சாமி நான் சொல்றது?"

"நீங்க சொல்லுகிற படி நடத்தால் உத்தோஷம்தான்... சாமிக்குக் கும்பம்ம?"

"என்று இழுத்தோம். பெண்டாட்டி இருக்கா... அருள் களின்னு ஒரு பெண்ணு. திருக்குமாரன்னு ஒரு பையன்!"

"உங்க சாமில மிழக்குப் பக்கம் ஒரு பாலம் கட்டினால் வடக்குப் பக்கமும் போக்குவரத்து வசதிக்காக ஒரு பாலம் கட்டினால்னு சொல்லுங்களை... மினிஸ்டர்ங்க கிட்ட தங்க வுடுத்துச் சொல்லலாமே..."

"வாஸ்தவத்தான் சாமி. மனா பேய்ஞ்சா எங்கேயும் போக முடியாது. நான் போய் சொல்லத்தான் போறேன்... அரசியல் வாதிங்க மட்டுமில்ல. கோயமுத்தூர். சேலம் இங்க இருக்கற பெரிய பணக்காரங்களும் ரொம்ப உதவி செய்யாங்க. கோயமுத்தூர் டாக்டர் ஒருத்தர் எனக்கு கார் வாங்கிக் கொடுத்திருக்காரு... எனக்கு டெலிஃபோன் கூட இருக்கு... நான் ஒன்னுமில்லாதவனு இருந்தேன். இன்னிக்கு இவ்வளவு செல்வாக்கோட இருக்கேன்... எல்லாம் அந்த முருகனோட கிருபை... என்ன சாமி நான் சொல்றது?"

"முருகன் கிருபையால் தம்மை வளர்த்துக் கொண்ட ராஜபேரகி சாமியார், இனி முருகன் அருளால் நமது கன்னித்தேவன் பட்டி கிராமத்தின் அடிவிரிந்திக்கும் பாடு. பட்டி போவதாகச் சொன்னது நம்பிக்கை ஏற்படுத்தியது. அந்த நம்பிக்கை முருகன் ஆளால் பொய்த்துப் போகாதிருக்கட்டும்! ஏனெனில் கன்னித்தேவன் பட்டிக்குக் குடி தண்ணீர் வசதி, பஸ் வசதி முதல் வெள்ளத் தடுப்புச் சுவர், மேம்பாலம் வரை பல தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படக் காத்திருக்கின்றன. தேர்தல் சமயத்தில் வாக்குக் கேட்க வரும் அரசியல்வாதிகள் அப்புறம் மறந்து போகிற எத்தனையோ கிராமங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் கன்னித்தேவன் பட்டியை சாமி வாரும் முருகனும் கவனித்தால்தான் உண்டு!"



அவர்: பிழை இந்த ஆய்வு விட்டு மாற்ற அரசியல் ரீதியாகப் போனும் நடக்கலாம்!

இவர்: என்ன ஆக்க?

அவர்: நான் எம். எல். ஏ. நாய் பிழச் சால் அவன் மத்தியியையே பிழச்சு குன்.

— சரஸ்வதி பஞ்ச



"மணப்பென், முதலிரவு அறைக்குப் பால் கொண்டு போறதுக்குப் பதிலா சோடா கொண்டு போவானே, ஏன்?"

"மாய்பின்ன அரசியல்வாதி வாக்சோ!"

— எஸ். முகம்மது யூசப்



அவர்: உங்க எப்பன் தண்ணியைப் போட்டுக்கிட்டு இப்படி ஆடுகுனே! அவனுக்கு அட்டையால் பண்ணக் கூடாதா நீங்க?

இவர்: அட்டையை பண்ணினேனே! இந்த அட்டையை ஏன் தண்ணி போட ஆரம்பிச்சிடுவாக்கு முன்னேயே பண்ணலாம்! இப்பப் பழக்கத் தை எப்படி சட்டுனு திறத்துறதுன்னு என் கிட்டே இருப்பிக் கேட்கிறான்.

— சரஸ்வதி பஞ்ச

சகரத்தை எட்டும் சங்கரநாராயணன்!

'சுர' வாரம் தானே இன்னுருடைய கச்சேரி கேட்டோம்? மறுபடி இன்று வேங்கா விட்டால் என்ன? வேறு யாராவது பாடுகிறார்களா பார்க்கப்போம்' என்று தோன்றுவது இயல்பு. ஆனால் 'போன வாரம் பலானவருடைய கச்சேரி கேட்டோம், இன்றைக்கும் அவர் பாடுகிறார் போலிருக்கே, யிங் பண்ணக் கூடாது. கண்டிப்பாகப் போக வேண்டும்' என்று ஆர்வத்துடன் புறப்படுவது அபூர்வம். அத்தகைய அபூர்வப் பாடகர்களில் ஒருவராக இன்று விளங்குகிறவர் டி. வி. சங்கரநாராயணன்.

'அப்படி என்ன அவரிடம் அபூர்வ கச்சேரி இருக்கிறது' என்று கேட்டால் யிக் ஒளி தாக்கப் பதில் கூறிவிடலாம். 'அவரிடம் இல்லாதது இல்லை' என்று சந்தேகஞாணம் தந்த நிமிசமே கூறியே போயிருக்கிறது. 'மாமா மதுரை மணி அய்யர்' என்று சொன்னால் யோதா தா? சார்வணமோ, தெய்வானைக்கிராமமாகக் கிடைத்திருக்கிறது. இவற்றுக்கும் மேலே ரசிகர்களின் எப்படிக்க் கவனம், நிரூபிப்படுத்துவது என்ற ரகசியம் அங்கும்கூட தெரிந்திருக்கிறது!

அண்மையில் ஓம் வித்தேசுவரர் சங்கரன் அநாடலிலிலும் இருக்கிறார்கள் என்பதிலும் ஒரு வார இடையேனிலும் சங்கரநாராயணன் கச்சேரிக்காகக் கேட்ட தேர்த்தது. விஜய தேரமேனும் அனுப்புத் தட்ட வேண்டுமே? கிடையாது! 'இதை விட அதுவா, அதை விட இதுவா. எது உயர்வு?' என்று நிர்மாணிக்க முடியாதபடி ஒன்றுடன் ஒன்று போட்டியிட்ட கச்சேரிகள், உயர்வுகள் தாக ஆலாபனை: கலகலப்பான கவரப் பிரகாரம்: உணர்ச்சி மயமான பாட்டு: தீவிரத்துப்போன பிரகாசங்கள், ஒரே குழிதான் போங்கள்!

கச்சேரி எவ் அமைத்துக் கொள்வது என்பதே ஓர் அரீய வித்யை. சங்கர நாராயணன் அநிலும் சமர்த்தராக விளங்குகிறார். பழைய நினைவுகளைக் கொண்டும் பாடக்கூடிய நினைவுகளைச் சொல்லும் கொள்கிறார். புதிய பாடம்

களைப் பாடுகிறார். கனமான ராகங்கள், வேகமான ராகங்கள் தவிர, ஒரே ராகங்களின் அநிமுகப்படுத்தவும் செய்கிறார். இவை எல்லாவற்றையும் விட முக்கியம் தமிழ்ப் பாடக்கூடிய நிறையப் பாடுகிறார். ரசிகன் மனம் வலிக்கக் கேட்பானேன்!

எங்குள் சரி, பாஸ் பூர்வமாகப் பாடுகிறார் என்று கேட்டால், பூர்வமாக மட்டுமல்ல, பூர்வமாகவே பாடுகிறார் என்பது தான் பதில். 'தீ என்ன நினைவோ?' என்று பூர்வ கல்வாணியில் ஒரு நிரவல் செய்தார் பாருங்கள்! இந்த நிரவலைக் கேட்ட பிறகும் நினைவாகவே இருக்கும் இதரவன் மீது கோபம் கோபமாக வந்தது. தமக்குச் சத்தி இருந்தால் அவன் காதைத் திருவி இழுத்து வந்து இவர் முன் திறத்திட்ட வேண்டும் என்பது போல் ஒரு வேகம் உள்ளத்தில் உண்டாயிற்று! 'நினைவோ' என்ற சொல்லை அந்த உத்கலமாக, குழறுவாக, கெஞ்சலாகப் பாடினார் டி. வி. எஸ். அதேபோல் தொடரில் 'காளினி: சிவம்யு கொஞ்ச' என்ற பிரபலமான கவிதைதான் எத்தனை தெளிவு கனிவு கருடன் பாடினார்? என்னனின் எல்லெவ்மதுதான் எப்படியெல்லாம் தம்மிடம் கொஞ்சி நினைவாய்ந்து! 'குழந்தைக் கண்ணின் கித்தனத்தைத் தேரிக் காண் முடியாத கண்கள் கிடக்கட்டும். இத்தச் சிவம்யுக் கொஞ்சுக' கேட்க இத்தக் காதுகளுக்குக் கொடுத்து வைத்திருக்கிறபோதும்! என்றல் வலா தோன்றிவிட்டது!

கவி: பழதுவார், மேலே மேலே, இன்னும் மேலே, அதற்கும் மேலே' என்று அப்படியிக் 'வென்று உயரே போய்ச் சஞ்சரிக்' கும் சங்கர நாராயணன். பாடு இதை யாகக் காணல கொடுத்து நிற்கும் சங்கர நாராயணன், அதே தேரத்தில் கருநியையும் எப்படியோ விட்டு விட மனம் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்கிறார். பீரிட் கட்டாமல் அந்தக் காதுக் கொள்கிற ஆற்றத்தான் எத்தனை தேரமானும் இன்னும் ஒரு பாட்டுப் பாட யாட்ட 121 என்று தம்மை ஒங்க வைத்து விடுகிறது!

இத்தாலில், 'கர்தாடக் சந்தேகத்தைக் வேக இன்னுரிகள் தயங்குகிறார்கள்' என்பதாகப் பிசெப்படுகிறது. அப்படித் தயங்கும் இன்னுரிகள் யாரேனும் இருந்தால், இன்று தயது கலையாழ்க்கலகின் கொத்தை எட்டிக் கொண்டிருக்கின்ற சங்கர நாராயணன் கச்சேரி செய்வ, ஒரே ஒருமுறை கேட்டுவிட்டு வரட்டும். பிறகு 'எங்குநி: யகர்தாடக் சங்கேத்துக்கு' ஒடுகிறேயே இங்கு' என்று சத்தியம் பண்ணுவார்கள்!

— குட்டி இருக்கான்





புனித விஜயதசமியில்

உங்கள் வாழ்க்கையிலே ஒரு பொன்னுன வாய்ப்பினை உங்களுக்காகவே அளிக்கிறோம்.

- பின்சாரையில் தியைத்தீவிருந்து 12 நிமிட நடை தூரம்
 - அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற லீட்டு மனை திட்டம்
 - 5000 மத்திய அரசு ஊழியர் குடியிருப்பு திட்டத்தை அடுத்தது
- சென்னை பீச் ஸ்டேஷனிலிருந்தும், பாரி முனையிலிருந்தும் அடிக்கடி பின்சாரையில் மற்றும் பல பேசுகருவாதது வறகுத திவத்தடி நீர். தண்ணீர் தேங்காத மனை பரம்ப

ஸ்ரீ முப்பாத்தம்மன் நகர்

DTP அங்கீகாரம் பெற்றவை CSAR/DTCPM86/217/LP176

உயர்மனம்மாடி, வீதி, மின்னியக்கருவிகள், உட்கட்டிடம் பெறப்பட்டது

முரசி அளிக்கும் அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள் பாலகு காடி சட்டமிகேட போல உத்திரவாதமுள்ளவை, எந்தோமும் உங்கள் அவசர தேவைக்கு மனைகள் எங்கனிடமே திருப்பியளித்து உங்கள் லாபத்தை வாய்க்கிய தேதியிலிருந்து கவர்ச்சியான வட்டிபடல் திரும்ப பெறலாம்.

வண்டலூர் மிகுக்காட்சி சாலை அருகில், பொறியியல் கல்லூரி, சாட்டிபிட டவுன் ஷிப் பள்ளிகூடங்கள், மருத்துவமனை, மற்றும் கூடுவாஞ்சேரி விலையே தியைத்தீவிருந்து 12 நிமிட நடை தூரம், தேசிய நெடுஞ்சாலை (G.S.T. ரோடு) அடுத்து மத்திய அரசு ஊழியர்கள் வீடு கட்டும் திட்டத்திற்கு அருகில்

1800 சதுர அடி ரூபாய் 7,900 (III)

அட்டவான் ரூ. 500/- மீதி தொகை இரண்டு மாதத்தில் செலுத்தலாம்
சுலபமான தவணை முறையிலும் கிடைக்கும்

12.10.86 விஜயதசமி அன்று பகல் 1.31 மணிக்கு மனோகனைப்

பார்வையிட ரூ. 10/- முன் பணம் செலுத்தி பதிவு செய்து கொள்ளவும்



முரளிஸ் எஸ்டேட்ஸ்

12, ராமசுவாமிசுரு, தியாகராபநகர்

சென்னை - 600017

ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரா பைனான்சியர்ஸ் (ரிஜிஸ்டர்டு)

(மதுரைப் பாதாளத் தொழில் அமைச்சர்)

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the rate of polymerization.

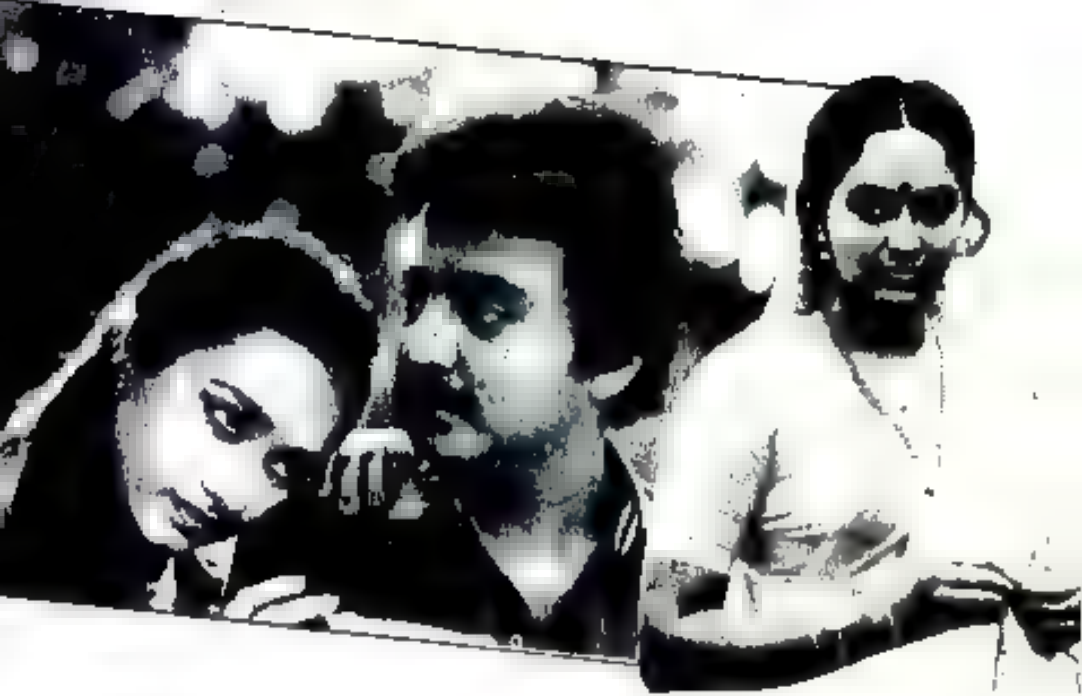
$$\text{me} = \frac{1}{2} \text{me}_{\text{free}} \approx 10^{-31} \text{ kg} \approx 10^{-36} \text{ g}$$

தமிழ், சி. க. மய்யசுந்தரி,
மதுரை மதுரை மதுரை

Einzelne Aufgabenstellung



ഉടന്താ
കാലംകാലം



மெல்லக் தருந்தது கருவு

கிராமத்துக்கு நாட்டுப் பாடல்களைச் செகரிக்க வரும் மாமனிடம் மணத்தைப் பறி கொடுத்துவிட்டு அவனைச் சுற்றிச் சுற்றி வரும் ராதா முதல் நாயகி, வான்குக்ளைத் துணைக்குச் சேர்த்துக் கொண்டு ஊட்டி அடிப்பது, ராதாவையே நினைத்து வருகும் செந்திலை உபயோகித்து போன்ற சமரசாரங் கள் ஏற்கெனவே பார்த்த படங்களை நினைவுக்குக் கொண்டு வருகின்றன. பிமாகள் பேட் ரிகார்ட்டரை ஆன் செய்ததும், சந்திர வெட்டிக் கொண்டு, கொஞ்சமாய் நெளிந்து கொண்டு கிராமியப் பாடல்களைக் கூச்சத்துடன் பாடும் காட்சிகளில் ராதாவின் எக்சுபிரஷன் பிரமாதம். விக ஒரு எக்சுபிரட்ர டானிக் எங்க பரம்பரைக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் நேர்மை, ஏறுமை, கருமை - செந்திலின் பிரதான மந்திரம். பவிய்யாவிடம் உடற்பயிற்சிக்குப் போவதும், நானாற்று சொக்க ரூபாயை ஏமாந்த ஆன் போல் கொடுத்து மீட்டுக் கொள்வதும் ரசமான காட்சி.

விக வார்த்தைக்கு வார்த்தை 'மரப் பிளை' என்று கூப்பிடுகிறபோது ஆட்சேபனை சொல்வதும், சாகக் கிடக்கும் தறுவாயில் அவர் கெட்டபோது பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதாய் வாக்குக் கொடுத்து விட்டு அப்பறம், 'கல்யாணம் பண்ணும் ஆசையே எனக்கு இல்லை' என்று மோகன் பீஸ் வாங்குவது மகா பெரிய ஒட்டை.

அவர் ஏன் பீஸ்வாங்கினார் என்பதுதான் பிச்சுதை - ஸாரி, இரண்டாவது கதை.

இண்டர்வெய்லுக்கு அப்பறம் அமலா, இளைக்கல்லூரில் மேகலாடன் படிக்கும் நூர்ஜுஹாக்கு. பரத்திரமே ரொம்ப மேம் போக்காக இருப்பதால் அவர் காலுரலுரவே வாய்ப்பில்லாமல் போகிறது. உடம்பைமெல்ல வாம் கூறுபுத் துணியால் ராடி, சல்லடை போன்ற துணி ஷூரியே பார்வைமையமட்டும் வெளிப்போட்டுப் பூர்வீக மோகனைக் காதல் வலையில் மாட்டும் இந்த நாயகி, 'என் முகத்தைக் காட்டி, மாட்டேன், காட்ட மாட்டேன்' என்று சீண்டப் போக, கடைசி வரை அந்தக் கண்ணை மட்டுமே மேற்கள் பார்க்க தெரிடுவது பரிதாபம். அமலாவுக்கு இளமை இருக்கிறது. இந்தப் படத்தில் வெளிவாது.

எழுதப் படிக்கத் தெரியாத ராதா க்ளை 'மாசூரில் கடிதம் (முத்து முத்தான் கையெழுத்து!) எழுதி வைத்து விட்டுத் தற்கொலை செய்து கொள்ளப் புறப்பட்டுப் போவது எந்த லாதிக்கில் சேர்த்தியோ?

மோகலாக்கு இந்தப் படத்திலும் கட்டாய ஒப்பம்.

எம். எஸ். வி., இளையராஜா இரண்டு பேரும் இரண்டு செவிக்கு விருந்து படைக்கிறார்கள்.

இண்டர்வெய்லுக்கு முன்னால் ஒரு கதை. இண்டர்வெய்லுக்கு அப்பறம் ஒரு கதை. இரண்டு கதாநாயகிகள். இரண்டு ரிஜனரிக் டைரக்டர்கள் என்று படமே இரண்டு பட்டு நிற்கிறது.

— ஜெயமங்கதன்



* கோட்டை நங்கு



* பெருந்தலை



* பெருந்தலை

தமிழக அரசு
— தரகம்

* ரேவதி பிரியம், எரோடு - 1.

7. தமிழக இ.காங்கிரஸ் கொஷ்டச் சண்டை ஓயவே ருமாது?

1. கட்சி செயல்பட்டுக் கொண்டதால் இருக்கிறது என்பதை வேறு மப்படிக்காட்டிக் கொள்வதாம்!

* அர. மணிவண்ணம், சென்னை - 16.

7. சென்னைக் குழாய்த் தண்ணீரால் தீராத தலைவாசிகளுக்காக அயலிப்போதுக்குடியா மல்தான் மே. வங்கத்தைச் சென்ற பதினொட்டு வயது இளைஞர் தற்கொலை செய்து கொண்டாராமை?

1. நிஜமாக இருக்க முடியாது. தமிழகத்திலுள்ள (கோவ்வையத்திலிருந்து) மற்ற மாவட்டங்களில் வழங்கப்படும் குடிநீரைக் குடித்துப் பார்க்காததால் சென்னைக் குடிநீர் எப்படிப்பட்டதோர் தேவையின்றம் என்பது புரியும் என்பது!

* ஆற்காடு எழிவம், திருச்சி - 3.

7. மக்கள் தற்சமயம் எதை எதிர்பார்க்க வேண்டுமென்று சொல்கிறீர்கள்?

1. நமது மக்கள் எதைப்போ எதிர்பார்க்குதான் வேண்டுமென்று சொல்கிறார்கள் என்றால், இந்தத் தேசம் எந்தக் காலத்திலேயோ வளர்ந்திருக்கும். சண்டையில் நாம் வேண்டுமென்று சொல்லுதல்வால் இரக்கப்பட்டுத்தான். அதனால்தான் அரசியல் நாணயம் அரிதாகிவிட்டது. எதிர்காலத்திலாவது அறிவுபூர்வமாகச் சிந்தித்து வேண்டுமென்று சொல்லிட்டால், மிக மோசமான விளைவுகளைத்தான் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும்.

* எஸ். ஆர். வத்சா, அம்மங்குடி.

7. தமிழ்நாட்டிலுள்ள போக்குவரத்துக் கழகங்களுக்கு ஒரு இணை, வேறு எந்த உதவியும் இல்லாததா?

1. உண்மையாக, ஆனால் இதிலேயே நாம் திருப்பியடைந்துவிட்ட முடியாது. வெளிநாடு

களை ஒப்பிடும்போது இன்னும் எவ்வளவு அபிவிருத்திக்கு இடமிருக்கிறது?

* கே. வி. எஸ். மணிவன், குடியாத்தம்.

7. தமிழக அரசு பரிகர் செய்து திட்டக் கைத் தனியார் வசம் ஒப்படைக்க அரசு உத்தேசித்துள்ளதா குறித்து?

1. பாண்டிச்சேரி லாட்டரி விவகாரம் தெரிவதா உங்களுக்கு? கருமானத்தைப் பெருக்க வேண்டும் என்ற ஒரேயொரு நோக்கத்திற்காகத்தான் அப்படி உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. 'வாருகடைய கருமானம்' என்று மட்டும் சொல்கிறீர்கள்!

* இரா. கலாவிநாதன், சேக்காழி.

7. சகிப்பதில் உங்களைத் திகைப்பில் ஆழ்த்தியிருக்கிறீர்?

2. திகைப்புடன் உய்ய வேண்டும்! அதுவல்ல செல்லும் வழியிலுள்ள ஒரு சாராயக் கடைலில் 'பே! பே! என்று திருவிழாக்கூட்டம் மாறி ஆண்களின் கூட்டம் அந்தத் திரைக் கூட்டத்திலிருந்து என்ன காரணமென்று விசாரிக்க வேண்டும். சாராயத்தைத் தள்ளுபடி விவகாரம் இருக்கிறார்கள். அதனால்தான் அதிகாரம் தான்கொண்ட மணிவிரிக்குத்து நள்ளிரவு பன்னிரண்டு மணி வரை இப்படியொரு கூட்டம்' என்றுங்கள். இந்தத் தேச நலனிலும் சகித்தா மக்கள் நலனிலும் அக்கறை யுள்ள ஒருத்தனால் எப்படி இந்த அநியாயத்தை நினைத்து வேதனைப்படாமலும் வெட்கப்படாமலும் இருக்க முடியும்?

* ஜே. பாலசுந்தரன், தீடாமங்கலம்.

7. விட்டில் மனைவி தரும் கண்டம், கடல் கரைமீட்கண்டம் விற்பனை தரும் கண்டம்—

ஒப்பிடுக!

1 தலராத்திரியின் பாதிப்பா? நல்லது! கண்டலை விடப் பல சமயங்களில் கண்டல் தருபவரைப் பொறுத்தும், எந்தச் சூழ்நிலையில் அதைச் சாப்பிடுகிறோம் என்பதைப் பொறுத்தும் தான் கண்டலின் கவையே கூடுகிறது.

2 ரா. கந்தர், காய்குடி.

3 நீங்கள் மிகவும் புகழ்த்து எழுதின கொடைக்கானல் சப் - கமென்டர் ரூனி கால் சிங்ஸின் வீட்டில் இருந்து, ஜெனரல்

தலைவர்களைப் பார்த்து 'நீங்கள்' அவருக்கு இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

* ஆர். சாமின் பாட்சா, வல்லம்.

1 தியாக வரலாறு இன்றைய அரசியல் வாழ்க்கை இயக்கத்திற்கு?

2 இல்லாமலென்ன! தேர்தல் வெற்றிக்குப் பிறகு, வாக்காளர்களையும் தொகுதியையும் சத்தமாகத் தியாகம் செய்து விடுகிறார்களே, அது என்ன வேகப்பட்ட காரியமா?

நீங்கள் புகழ்த்து கொடைக்கானல் தம்பி கைதாயுள்ளாரே?

வைத்தா கொலை வழக்கில் தேடப்பட்ட கைத வீரர் சிங் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறாரே?

1 விசாரணையில் கைதவீரர் சிங் மீதுள்ள குற்றச்சாட்டு நிரூபிக்கப்படவில்லை, அவர் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்தான் என்பதில் இரண்டு கருத்துக்களே இல்லை. ஆனால் இதைப் பரஸ்பரத்தில் கொண்டு, ரூனி கால் சிங்ஸைப் பழிவாங்கத் துடிக்கும் தரவு தமிழக அரசின் போக்குத்தான் கேவலம் திரும்பக் கேவலம். ரூனி கால் சிங்கை 'ஓர் எதிர்க்கட்சித் தலைவரைப் போல்தான் செயல்படுகிறார்' என்று வீரப்பன் வர்ணித்திருப்பது வருத்தத்தக்கது. சொந்தச் சேகரத்தோடு என்னும் போலீஸார் தேடுகிறார்கள் என்ற செய்தியறித்தும் தாமே தரவு தம்பியைப் போலீஸில் ஒப்படைத்தது அவரின் பெருத்த தன்மையல்லவா! தேச பக்தி அல்லவா! அது எத்தனை பெருக்கு வரும்?

* செ. இரஞ்சனிப்பிரியன், பன்விபாணம்.

2 'என் மீது கைப்பட்ட கைதப் புகார்கள் பற்றி விசாரணை நடத்தப்படும்; விசாரணையைச் சந்திக்கத் தயாராக இருக்கிறேன்!' என்று மத்திய நிதியமைச்சர் வி. பி. சிங் அறிவித்துள்ளது பற்றி?

1 என்னைப் பொறுத்தவரை வி. பி. சிங் மீது கைப்படும் குற்றச்சாட்டுக்கள், வசூல் கைதம், கறுப்புப் பணத்தை எதிர்த்து அவருடைய அநிர்யுத நடவடிக்கைகளைக் கண்டு அஞ்சியும்கொடும் கொண்டும் கிளப்பிவிடப்படும் குற்றச்சாட்டுக்களாகத்தான் தெரிகின்றன. விசாரணையைச் சந்திக்கத்தயாராக இருக்கிறேன்' என்று கூறியது மட்டுமன்றி, அந்த விசாரணையை நடத்த எதிர்க்கட்சித்

* கமலதாசுப்பிரியன், காரிமங்கலம்.

2 'அரசு கைபடக்கள் ஆகையால் விட மெதுவாக நடவடிக்கை' என்று தெருஞ்செழியன் கூறிவிடுக்கிறாரே?

3 ஆகையால் அவரறித்து விட்டார்!

* சரோஜினி, சென்னை.

2 கைதவீரர் என்று கார்ட்டுக் போட்டாரே? வி. பி. சிங் தங்கத்தைத் தட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டார் பார்த்தீரா?

1 அந்தக் கார்ட்டுக் போய்வாகிப் போனதில் நம்மவரில் மகிழ்ச்சி அடைபவர்களும் இருக்க முடியாது. அதுவும் புதிய ரிக்கார்ட் ஏற்படுத்தினால் உஷா என்பதால் இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி. கூடவே ஸாஸனிலிருந்து தரவு தாய் இத்தியாவுக்குக் கிடைத்திருக்க வேண்டிய மற்றொரு தங்கம் விட்டாமல் போனதில் வருத்தம். அந்த வருத்தம் கொப்பமாகிறது: தரவு வீரனைவிட்டு வீரர்களுக்கு அடிப்படாத தேவையான மிரவுண்ட் ரூயல் கூடச் சரியாகப் போதிக்கப்படவில்லை என்பதைக் கவனிக்கும் போது! அந்தக் கோபம் இரட்டிப்பாகிறது, வி. பி. சிங்ஸையும் மற்றவர்களையும் நடத்த பிறகு அதைக் கௌரவமாக ஒப்புக் கொள்ளாமல் வாழாதுகிற முறையில் அறிக்கை விட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் காணும்போது!

* கு. 10 பரிக பெறுபவர்:

செ. இரஞ்சனிப்பிரியன்,
எஸ். ஆர். வி. ஸான்ஸ்,
பன்விபாணம்,
சரோஜு - 6.

**வாழ்க்கை
வாழ்வதற்கே!**

**ஏமன்ன்
கை குலுக்கத்
திரும்புவீர்கள்!**



‘தற்கொலை செய்து கொள்ள முயல்வது குற்றமாகாது’ என்று பம்பாய் உயர் நீதி மன்றம் ஒரு தீர்ப்பு வழங்கியிருக்கிறது. அந்த வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் லாறு முயன்று, சமுதாயத்தால் புறக்கணிக்கப்பட்டதில் ஏமாற்றமுண்டாகித் தன் ஆயுட்காலத்தை முடித்துக் கொள்ள முற்பட்டிருக்கலாம். அப்போதும் கூட உயிர் வாழ ஒருவனுக்கு இருக்கும் உரிமையை இந்த ஜனநாயகம் உறுதிப்படுத்தவில்லை என்பதால் ஆட்சிமையத்தான் குறைகூற வேண்டுமே நன்றி. தற்கொலையை தியாயப்படுத்துவது சரியல்ல.

சர்வதந்த உரிமை கோரக் கூடியவர்கள் ஒரு ஒரு பிரிவினர்தான். ஏதாவது கொடிய நோயால் பீடிக்கப்பட்டு இனி குணமாகவே வழியில்லை என்ற முறையிற் திரியிவரும் இன்றைய மருத்துவ விஞ்ஞானம் ஒருவரை இயத்திரங்களில் உதவிவுடன் செயற்கைவாக உயிர் வாழச் செய்கிறது. இத்தகையவர்களின் மன, உடல் வேதனைகளை நீடிக்கச் செய்வதோ அல்லது நினைவிறத்த நிலையில் ஒன்றுக்கும் பிரயோஜனமில்லாது படுத்த படுக்கைவாக மாநீக்கங்களில் ஏன் வருஷக்கணக்கில் கூடக் கிடக்க அனுமதிப்பதோ சரியல்ல. இயற்கைவாக மரணம் இவர்களை அணக்க விட்டுவிட வேண்டுமேயல்லவாது செயற்கைவாக உயிர் வாழச் செய்வது மருத்துவம் அல்ல, கொடிய சித்திரவதை. இதை உணர்ந்து பலர் ‘இன்று திடகாத்திரராக இருக்கும்போதே தாக்குத்துத்துமேலேண்டு கொள்ள எழுதி வைக்கிறார்கள்’!

‘இப்படி அல்லாடுவதற்கு நான்குப் பிடுங்கிக் கொண்டு சாகலாம்’ என்பது போன்ற உலிப்பாண்ட வார்த்தைகளைத்தாராளமாக உதிர்க்கிறோம். ஆனால் உயிரை அத்தனை கவையமாக விட்டுவிட முடிவிறதா என்ன? அங்ஙனம் வாழ்க்கையில் உயிரின் மதிப்பை உணராமல் சர்வசக்திமாக ஏற்றுக்கொள்வது போலவே சாவிலும் அதன் மதிப்பை அதிகமாக உணர்ந்துவிட முடிவதில்லை. நண்பர் அல்லது உறவினர் காலமானால் வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனாலும் ‘எல்லோருக்கும் ஒருநாள் தேர வேண்டியதுதானே’ என்று தானடைவில் சமாதானம் செய்து கொள்கிறோம்.

உயிரின் மதிப்பை உண்மையிலேயே மிக நன்றாக எப்போது உணர்வோமோ என்றால் எம்மோகத்தில் வாசல் படிவை நெருங்கி விட்டு அதை மிதிக்காமல் அநிரங்குதவசமாகத் திரும்பி விடுகிற சமயத்தில்தான்! கொலை பாதகனின் தூப்பாக்கித் தொட்டா ராஜில் காத்தி மீது பாவாமல் குறி தப்பியது என்று அறிந்தபொழுது முதலில் ஏற்பட்ட அநிரக்கி தீயிவதும் தம் மனம் எப்படிக்குதாகலித்தது! இறையவனுக்கு நன்றி செலுத்தியது! சென்ற விமான நிலையத்தில் விமான விபத்தில் தமது அபிமான துச்சத்திரம் கமல் உயிர் தப்பினார் என்று அறிந்தபொழுது எத்தனை மதிக்கி உண்டாயிற்று!

‘வேறு பல விபத்துக்களில் விமான விபத்து எப்போதுமே மிகச் சோகமானது’ என்று எழுதினார் ராஜாஜி. மனித உயிர்கள் எல்லாமே நிலை மதிக்க முடியாதவைதாம். அதில் ஏற்றத் தாழ்வு என்பதும் இல்லை. ஆனால் விமான விபத்தில் மரணமடைப தேர்பலர்கள் பெரும்பாலும் மிகப் பெரிய விஞ்ஞானிகள், தொழிலதிபர்கள், கலைஞர்கள் என்றவர்கள் இருப்பார்கள். இவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் தம்பி ஒரு குடும்பம் அல்ல ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள் இருக்கும். (சென்ற விமான விபத்தில் உயிர் தப்பியவர்களில் தொழிலதிபர் டி.டி. வாசகவும் ஒருவர்.) இந்த மேதைகள் மரணமடைப தேர்த்தால் அந்தக் குடும்பங்கள் தவிப்பது மட்டுமல்ல, நாட்டின் எதிர்கால வளமும் பெருமளவுக்குப் பாதிக்கப்படும். எனவே மற்ற எல்லா வாகனங்களிலேயும் விமானங்களைச் சின்னக் கோளாறுகூட இன்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும். துரதிர்ஷ்டசமமாக நமது இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் இதில் போதிய கவனம் செலுத்துவதாகத் தெரியவில்லை. இல்லாதபொழுது சென்ற விபத்து நடத்த இரண்டாவது தானே. விசாகப் பட்டினத்திலிருந்து சென்னைக்குப் புறப் பட்டு ரன்வேயில் ஓடத் தொடங்கிய விமானம் இஞ்சினிலிருந்து புசை வர, அத்தப் பயணமே ரத்து செய்யப்பட்ட தேர்த்திருக்குமா?

— ஜீவன்



எண்ணெய் கிருக்கும் வரை
எண்ணிலடங்காப்
பலன்களைப் பெற்றுவிடுவோம்.

இயற்கை அளித்த மிகவும் விலை
மதிப்பற்ற எண்ணெய் வளத்தி-
லிருந்து முழுமையான பலனைப்
பெறுவது எப்படி என்பது குறித்து
எம்.ஆர்.எல்வில் ஆராய்ச்சி நடந்து
வருகிறது. கச்சா எண்ணெயி-
லிருந்து புதுப் புதுப் பொருட்களைப்
பெற்றிடவும் சோதனைகள் நடந்து
கொண்டே இருக்கின்றன. இயற்கை
அளித்துள்ள எரிபொருள் நான்கு
நாள் குறைந்து வரும் தற்போதைய
நிலையில் இந்த எரிபொருளிலிருந்து
அதிகபட்ச பலனை இந்தியா பெற
வேண்டும் என்பதே இந்த
ஆராய்ச்சியின் நோக்கம்.

1984-இல் காசுப்பரேட்
திட்டத்தின்படி அமைக்கப்பட்ட
எம்.ஆர்.எல்வின் ஆராய்ச்சி மற்றும்
அபிவிருத்திப் பிரிவுள்ளது. இந்திய
அரசு அதிலியல் மற்றும் தொழில்
நுணுக்கத்துறையால் அங்கீகரிக்கப்
பட்டுள்ளது. ஏற்கனவே, இந்தத்
துறை இரு புதிய திட்டங்களை
நிறைவேற்றியுள்ளது.

● உற்பத்தி அளவு, உற்பத்தி முறை
சம்பந்தப்பட்ட அளவுகள் ஆகிய
வற்றில் உச்ச நிலையை எட்டு-
வதற்கும், புதிய பிரியா ஊக்கி-
கள் உருவாவதற்கு உதவும் வகை
யிலும் ஒரு பரீட்சார்த்த எம்.சி.சி.
ஆலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

● புதிய பிரியா ஊக்கிகள் உருவா-
வதற்காக சென்னையில் உள்ள
இந்திய தொழில் நுணுக்கக்
கல்லூரியில் எம்.ஆர்.எல்.
ஆதரவில் ஆராய்ச்சித் திட்டம்
நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது.

பல்வேறு கச்சா எண்ணெய்
வகைகள், பெட்ரோ கெமிக்கல்
இடைநிலைப் பொருட்கள்,
நூல் எண்ணெயிலிருந்து பிரிக்கப்
படும் பொருட்கள் ஆகியவை
பற்றிய ஆராய்ச்சியும் நடத்தப்பட்டு
வருகிறது. உற்பத்தி முறையில்
ஏற்படுகிற இடைபூறுகளை அகற்றி
உற்பத்தியைப் பெருக்குவது,
மெதுக்கலை போன்ற களைப்பான்கள்,
பீபூட்டிலின், பீபூட்டாடின் போன்ற
பெட்ரோ கெமிக்கல் நூலப்
பொருட்களை உற்பத்தி செய்வது,
பாலிபீபூட்டாடின் மற்றும் இதர
செய்யை ரப்பர் வகைகளைத்
தயாரிப்பது ஆகியவற்றுக்கான
சாத்தியக் கூறுகளையும் ஆராய்ச்சி
மற்றும் அபிவிருத்திப் பிரிவு
ஆராய்ந்து வருகிறது.

நாட்டின் வளத்தைப் பெருக்க
உதவும் நேசக்கரம்—எம்.ஆர்.எல்.



மதுராஸ்
ரி.பைனரிஸ்
லிமிடெட்

477-482 அண்ணா சாலை, கந்தைம்
சென்னை-600 035

மென்மையான மிருது
வண்ணங்களிலோ,
பளித்திரும் பன்னிற்
கலனவையிலோ, கண்ணக-
குவும் அச்சுதகுடன்,
ராஜ்கமல் காட்டன் மற்றும்
பாலியெஸ்டர் டிஸைன்கள்
நிறைந்து கவர்த்தி
யம்சத்தோடே
யிளிர்கின்றன.

**The blend of
beauty
and
elegance!**



Kurum/Rey/86/2

Cinestar Jayaprade in
Rajkumal Polyester Saree

ராஜ்கமல்

பாலியெஸ்டர் மற்றும் காட்டன் பற்றிணை புனைவுகள்